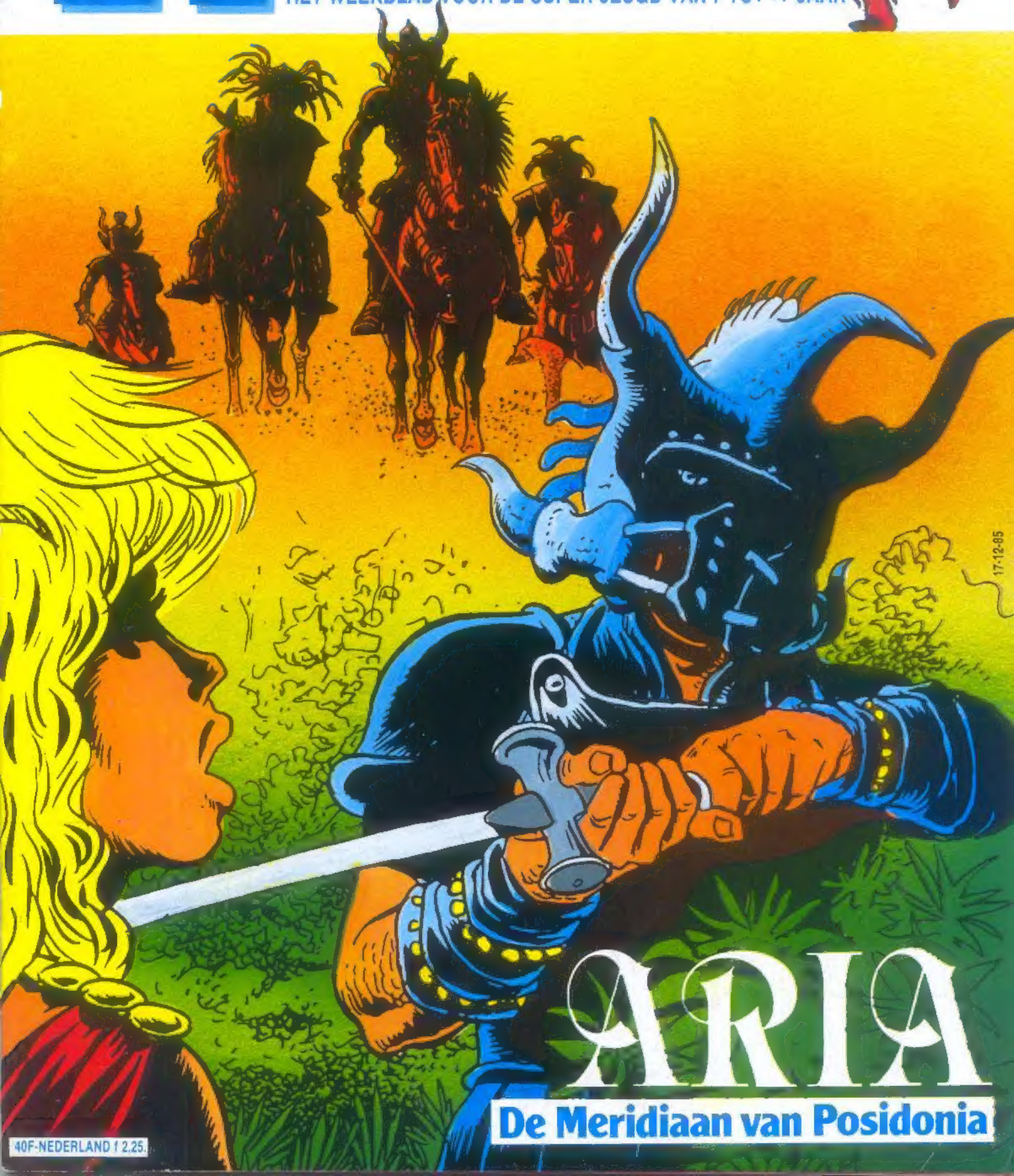
Nr 51
40e jaargang

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

IVOR HET EILAND



ARIA

De Meridiaan van Posidonia

40F-NEDERLAND f 2,25.

In 1977 bewees Patrik Fitzgerald dat niet alleen gitaren konden snieren. Zijn pijnbank van woorden — men noemde hem een punkdichter — beet even venijnig als het hallucinante geschreeuw van Johnny Rotten in de kuiten van de maatschappij. Fitzgeralds eerste EP Safety-Pin stuck in My Heart koppelde hartzeer aan het zeer van een harde wereld. Momenteel heet punk Billy Idol, maar Fitzgerald levert nog steeds zijn dagelijks gevecht tegen de onmacht. Alleen met een gitaar *'to beat you with'*.

KUIFJE: Tijdens de hoogtijdagen van de punk viel voor het eerst de naam van Patrik Fitzgerald. Was het puur toeval dat je toen begonnen bent met het schrijven van muziek?

Fitzgerald: De hele punkscène gaf mensen zoals ik echt de kans om (h)erkend te worden. Ik schreef al songs voor deze beweging op gang kwam, maar had nooit de gelegenheid gekregen om professioneel te werken. Punk opende de weg. Het is eigenlijk jammer dat iets dergelijks niet meer bestaat. Ik wil nu niet nostalgisch worden, maar toen was er plaats voor mensen zoals ik. Vandaag de dag krijgt men die kans niet meer. De mogelijkheid, zelfs de hoop om nog iets te kunnen doen, wordt niet meer gegeven. Punk had net zo goed niet kunnen gebeuren.

KUIFJE: Toch is het gebeurd!

P.F.: Yeah, en nu lopen er professionele, commerciële punks rond.

KUIFJE: Als ik naar je werk luister meen ik er een ontwikkeling in op te merken. Neem de 'Safety-pin' EP ('77): Set We Free, Optimism/Reject, Work. Rest. Play. Reggae... Zeer rechtstreekse aanvallen op de regering of op de mensen die de touwtjes in handen houden. Zulke nummers staan niet meer op de laatste LP 'Drifting Towards Violence'.

P.F.: Ik weet niet... Ik vind dat je geen politiek standpunt moet innemen om politieke songs te schrijven. Als je naar Billy Bragg kijkt, die is nu een marionet van de Labour Party geworden. Voor mij hoeft dit niet. Op een gegeven moment kwam ik tot de conclusie dat het geen zin had om zwart-witte statements te maken. Het grappige is dat de songs die je opnoemde nu een dubbele geladenheid krijgen met de huidige toestand in Groot-Brittannië. Het is er zeer verward. Het grootste probleem in Groot-Brittannië ligt niet zozeer bij de politici maar bij de mensen zelf. Politiek zal altijd blijven bestaan, zoals de mensheid, maar van die twee is de mensheid het meest belangrijke. De mensen maken de problemen, of het nu komt door hun luiheid of door hun vooroordelen of... In Groot-Brittannië zijn de mensen op één of andere manier overhoop gehaald. Als je in Londen de underground neemt kan je verscheidene soorten mensen observeren. Zo kan je binnen 10 sekonden de fouten in hun karakter ontdekken. Dit geldt waarschijnlijk voor heel Groot-Brittannië. Ik vind dat interessant en ik schrijf en zing liever over mensen. Zulke songs zullen blijven. Politieke songs zijn eigenlijk waardeloos. Ze zijn te voortvluchtig en te gemakkelijk aan verandering onderhevig. Songs over mensen zijn tijdloos. Het zijn observaties van dingen die blijvend zijn. Bovendien: nieuwsgierigheid komt van mensen, niet van politiek. Het is totaal irrelevant en we zouden er best niet teveel tijd aan besteden. Politiek is dat helemaal niet waard.

KUIFJE: Op 'Drifting Towards Violence' vind ikzelf dat je blijkbaar niemand meer vertrouwt en dat je alleen maar op jezelf kan rekenen. Ben je dan niet bang dat je jezelf gaat inkapselen?

P.F.: Helemaal niet, ik heb mijn eigen dwangbuis meegebracht (lacht). Ja, dat is een van de redenen waarom ik schrijf. Eén van de problemen in Groot-Brittannië is dat de mensen opgesloten zitten in zichzelf. Enerzijds zegt men dat het zeer bourgeois is om alleen maar aan zichzelf te denken. Anderzijds zijn er weinig andere dingen om aan te denken in een land als Groot-Brittannië omdat kommunikatie op geen enkel vlak meer bestaat. Daarom schrijf ik ook zo, omdat ik bezorgd ben. Als alles in je omgeving gezond was dan zou je je thuis voelen in zo'n land, maar als je in een kader zit waar die gezondheid op elk vlak versplinterd is, is het enige wat je kan doen jezelf terugtrekken. Als je dat doet, kan je echter nergens meer heen en zit je inderdaad in een val. Ik leef nu al een hele tijd in Groot-Brittannië en het wordt moeilijk om nog een oplossing te vinden.

KUIFJE: Schrijf je songs als een therapie?

P.F.: In een bepaalde zin wel. Ook houden ze mijn brein alert. Dat is tegenwoordig erg moeilijk in Groot-Brittannie. De sterkste nummers vind ik trieste songs. Ikzelf probeer altijd 'sociale songs' te schrijven omdat de songwriters die ik bewonder dat meestal ook deden of doen. Ik hou van Ray Davies van The Kinks (zowel zijn vroeger als zijn recent werk), David Bowie (vooral **Scary Monsters** is daar een goed voorbeeld van) en Jacques Brel, liefst in het Engels, want ik spreek helaas geen Frans. Maar er bestaan een aantal goede Engelse vertalingen van zijn werk. Het zijn allemaal mensen die mij inspireren omwille van hun sociaal gevoel.

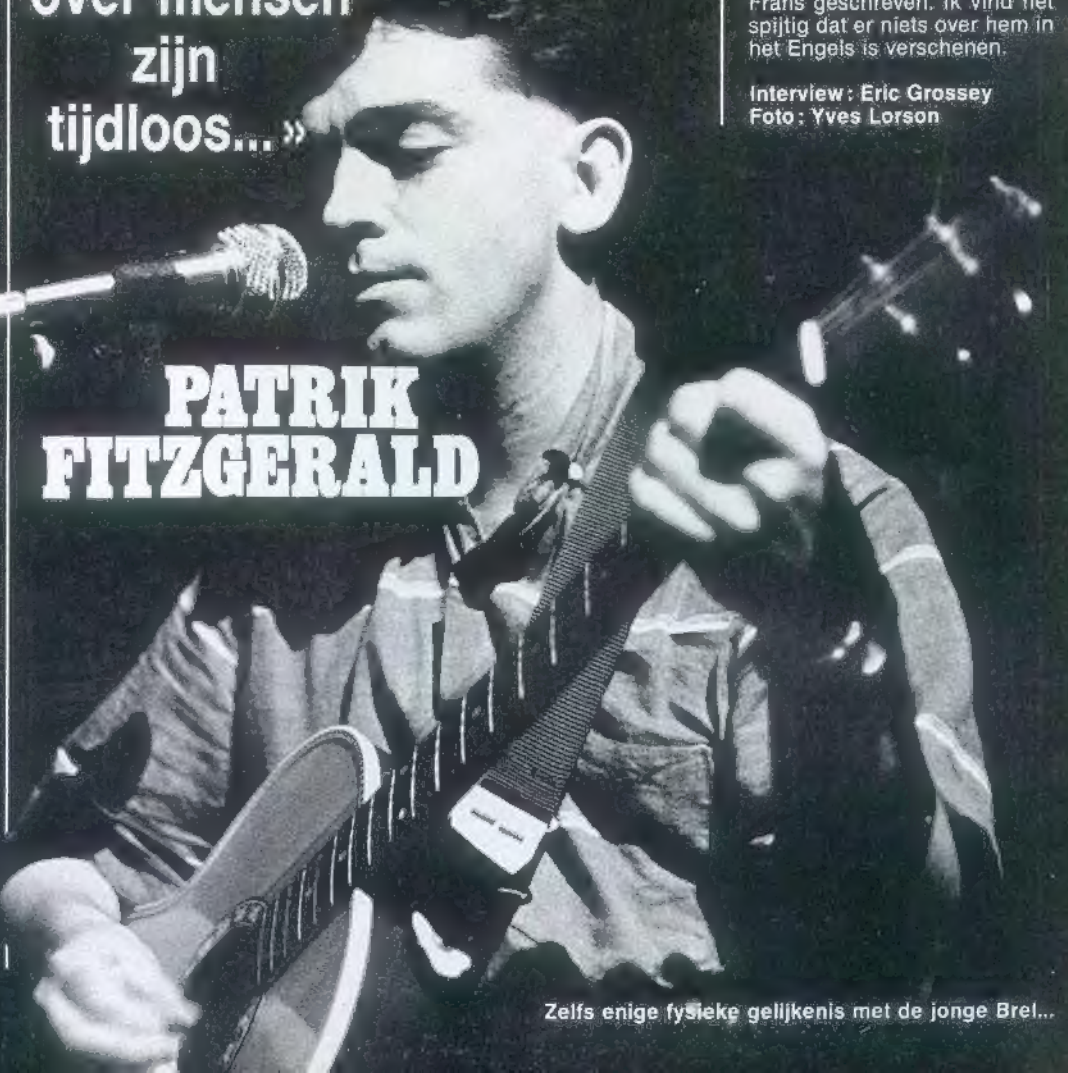
KUIFJE: Je haalt zelf Brel aan. Op 'Gifts & Telegrams' bracht je een coverversie van 'My Death'. Hoe kwam je in kontakt met zijn werk en wat trekt je er in aan?

P.F.: Ik zag David Bowie die in het begin van de jaren zeventig, zichzelf begeleidend op akoestische gitaar, een versie van dat lied bracht. Ik wist niet waarover het lied ging maar er was iets speciaals mee. Ik voelde mij bang, bezorgd om iets, ik weet echt niet wat. Niet veel songs trekken mij op zo'n manier aan. Soul heeft dat ook, maar folk niet. Verder herinner ik mij Alex Harvey, die een versie van de Brelsong **'Next'** bracht. Mijn nieuwsgierigheid was gewekt en ik ontdekte ook dat hij dingen zoals **'Seasons in the Sun'** (zelfs een nr. 1-hit in Groot-Brittannië, maar een slechte cover) en **'If you go away'** had geschreven. Het waren zeer populaire nummers, maar niemand in Groot-Brittannië wist dat hij de auteur/componist ervan was. Zijn werk is nooit zo bekend geraakt omdat hij in het Frans zong. Er heerst een groot snobisme onder Franse en Engelse zangers. Toch weet ik weinig over Brel. Ook alle biografieën zijn in het Frans geschreven. Ik vind het spijtig dat er niets over hem in het Engels is verschenen.

Interview: Eric Grossey
Foto: Yves Lorson

« songs over mensen zijn tijdloos... »

PATRIK FITZGERALD



Zelfs enige fysieke gelijkenis met de jonge Brel...

KLONK
?

!

ALARM!
VERSPER DE UITGANGEN!

HIJ IS GEVLUCHT VIA DE LUCHTKOKER... MAAR HOE KAN EEN ONDERVOEDE GEVANGENE ZOIETS GEPRESTEERD HEBBEN ?

GONG
GONG

GONG
SONG
ONG

YAH HAAA!
YAH!

ZO ZWAK ALS HIJ IS KAN HIJ NIET VER KOMEN... LATEN WE DE OMGEVING UITKAMMEN! GOEDE JACHT! YAH!

SLA OM

... RECHT NAAR DE ARAKNIOR... TWEE DAGEN RIJDEN ... VOLG DAT PAD!
WAT? ZO'N EIND RIJDEN VOOR HET GENOEGEN VAN EEN ONBEKENDE? DAAR MOET IK EVEN OVER NADENKEN...

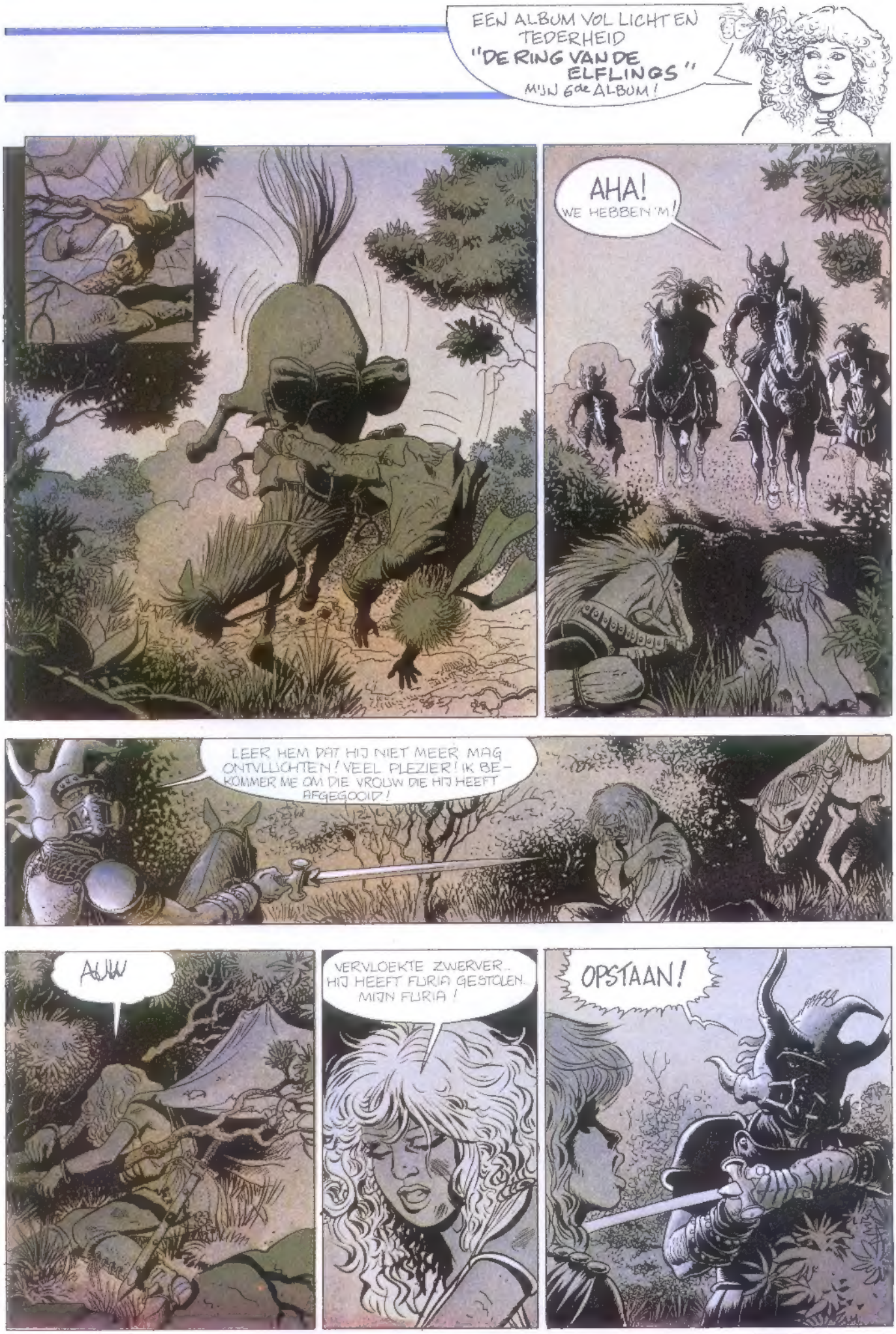
EEN ANDERE KEER... WE ZIJN ONTDEKT! ALS WE IN HUN HANDEN VALLEN ZIJN WE NOG NIET JARIG! WE MOETEN ZE ONTKOMEN! SNELLER!
ONMOGELIJK! DAT HOUDT FURIA NIET! HIJ IS AL TE ZWAAR BELADEN.

IN DAT GEVAL...
TOK

HET SPIJT ME. ALS IK ALLEEN BEN HEB IK EEN KLEINE KANS DE ARAKNIOR TE HALEN...

SNELLER! SNELLER VERVLOEKT...

HET GAAT... IK LAAT ZE ACHTER ME! SNELLER! SNELLER!



wordt vervolgd

30 JAAR RIK RINGERS

EEN VERJAARDAG DIE WAARDIG EN VROLIJK GEVIERD WERD!

Ontroerd bedanken Tibet en Duchâteau het aanwezige gezelschap voor de belangstelling die zij 30 jaar lang mochten genieten.

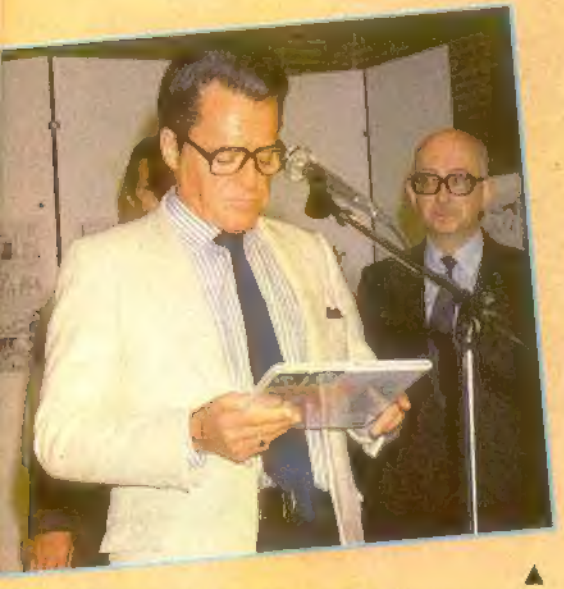
Georges Pradez, luiteraars van RTBF niet onbekend, animeerde de avond met veel gevoel voor humor. Hier krijgen onze auteurs een pluchen model van de poes van Rik Ringers.

Het leek even op die goede oude tijd. Auteurs, uitgevers, joernalisten, boekhandelaars, kortom iedereen was present op de receptie die de Lombard Uitgeverij organiseerde ter gelegenheid van de 30ste verjaardig van Rik Ringers en het verschijnen van zijn 41ste album, «Het huis van de wraak». Anne-Marie Decoster, onze onovertroffen PR, had het gemeentebestuur van St. Jans Molenbeek ertoe weten te overhalen de zalen van het renaissancekasteel «Karreveld» voor de gelegenheid open te stellen. Tibet en Duchâteau, de spirituele vaders van Rik Ringers, werden dus in een stijlrijke omgeving gelauwerd. Prestigieuze merknamen als champagne Ruinart, Dunhill en Wittamer droegen bij tot het sukses van de avond. VG Diffusion zorgde voor een knappe tentoonstelling die een overzicht gaf van de loopbaan van onze beroemde speurder. Philippe Walsh had voor de gelegenheid een mysterieus achtergrondmuziekje gekomponeerd en de Club Méditerranée en Burago zorgden voor een stel leuke prijzen voor de tombola die de avond zelf doorging. Maar meer dan woorden zullen deze enkele foto's van huisfotograaf Jacques Kievits een idee geven van de sfeer van dit unieke avondje uit.

◀ Geen generatiekloven in het stripwereldje. Ferry (rechts) in gesprek met Géri, Yves Duval en Bob De Moor.

Tibet en André-Paul Duchâteau zijn niet ondankbaar. Op de koop toe zijn ze altijd wel te vinden voor een leuke grap. Hier bieden zij Raymond Leblanc, algemeen direkteur van de Lombard Uitgaven, een exacte kopie van de regenjas van Rik Ringers aan. ▶

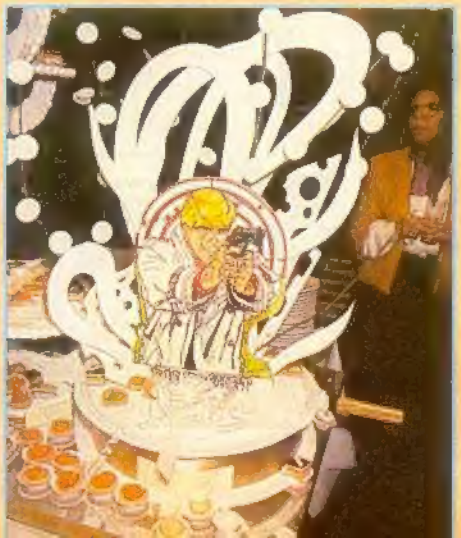
▲ Verrassingsgeschenken voor Tibet en Duchâteau : de originele platen van « Het godsoordeel », het exclusieve verhaal van Rik Ringers, geschreven door Yves Duval en in beeld gebracht door Denayer, Dany, Chaillet, Marvano, Dupa, Franz, Renaud, Gine, Magda, Aidans, Ferry, Marc-Renier, Bédu en Rosinski.



▲ Na M. Thiebaut, eerste schepen van de gemeente, is het de beurt aan onze grote baas, Raymond Leblanc, om de genodigden welkom te heten en de helden van de avond geluk te wensen.

▲ Onder de genodigden was ook Albert Uderzo, de vader van Asterix. Hier is hij in gesprek met Tibet. De dames behoeden hun echtgenoten voor al te drieste uitspraken...

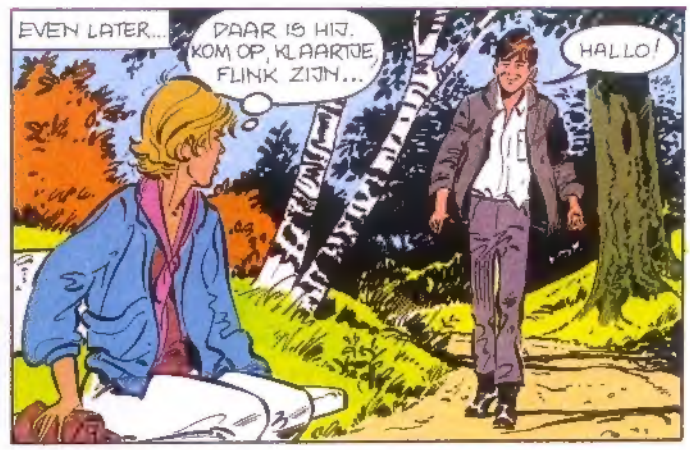
Een 30ste verjaardag vraagt om een verjaardagstaart van enige afmetingen. Pasteibakker Wittamer is een dergelijke klus wel toevertrouwd. ▼

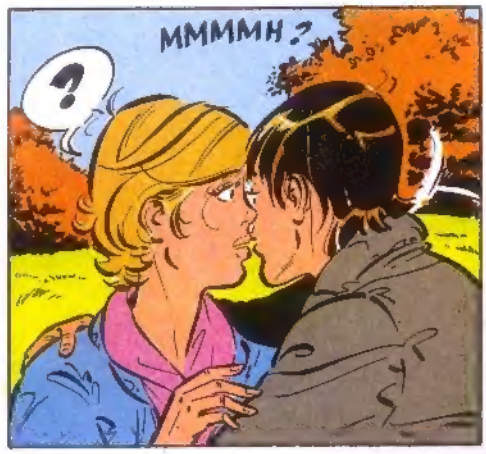


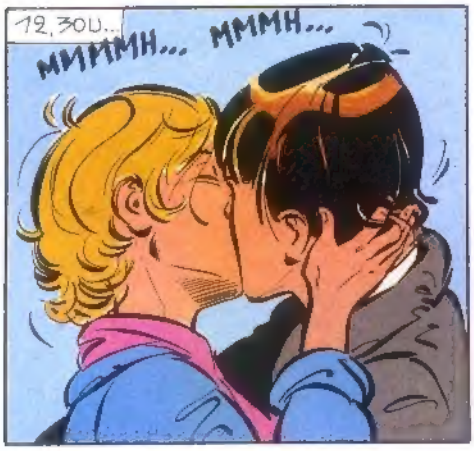
▲ Geen wonder dat Tibet en Duchâteau veel vrienden hebben. Zelf zijn ze erg sympathiek en hun helden zijn erg populair...

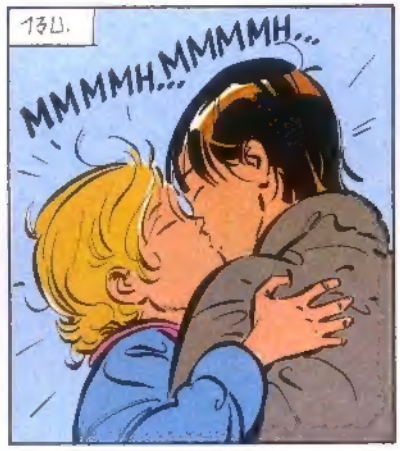
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM









ERIC DE NOORMAN

Rond heruitgaven, verzamelbanden en ander «fraais» hangt nogal eens een onfris luchtje. Geknoei met teksten, inkorten van verhalen tot wat men een «gebruikelijke lengte» noemt, inkleuren van werk dat een zwart/wit-conceptie heeft, het is helaas allemaal schering en inslag. Met een mooi theorietje errond — «We houden zo van onze auteurs en dit mochten we jullie, lieve lezertjes, écht niet onthouden!» — rammen uitgevers, maar ook auteurs zelf, de nogal argeloze lezer de grootste rotzooi in de strot. En dan hebben we het nog maar over de kwaliteit van de uitgave, nog niet eens over de auteur en/of de strip die er het dikwijls dubieuze onderwerp van zijn.

Daarom besteden we graag nog even aandacht aan «De avonturen van Eric de Noorman», waarvan deel 14 — Het loon der hebzucht — onlangs verschenen is. Omdat we auteur Hans Kresse beschouwen als «een hele grote», omdat zijn tekeningen een adembenemende sfeer uitstralen en omdat deze heruitgave een voorbeeld is van hoe men een topauteur en zijn werk met objektief, bijna afstandelijk respekt behandelt. Alle tekeningen werden zorgvuldig geretoucheerd (vlekken verwijderd, vlakken gezwart, aan de lijnvoering werd uiteraard niet geraakt), alle teksten werden door Kresse zelf geredigeerd.

Boeken waar met liefde aan gewerkt werd. Dat zien we graag.

Eric de Noorman
deel XIV
Het loon der hebzucht
Hans Kresse
Uitg. Panda

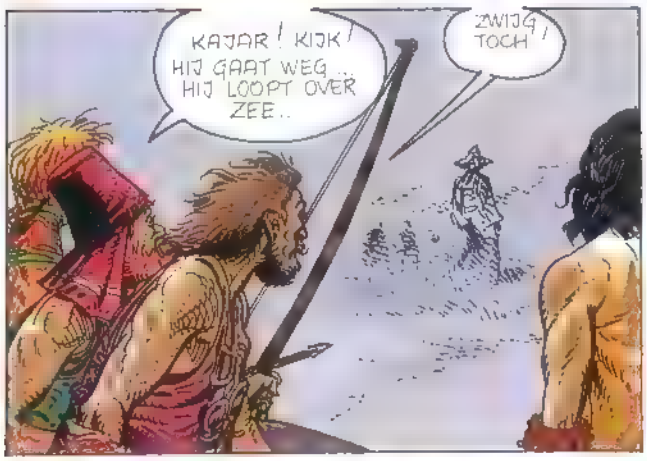
STRIPS *achter de schermen*

DE «ST. MICHEL» 85

Op **20 december** kun je in het programma **Carrefours** van Yves Boulänger op RTBF 1 op het scherm zelf de uitreiking van de **St. Michel Prijzen 85** volgen. Deze prijzen, ingesteld tijdens de Brusselse Boekenbeurs van 1971, zijn zo'n beetje de Belgische strip-Oscars. Ze worden toegekend door een jury van deskundigen op stripgebied en waren allereerst bedoeld voor het bekronen van gevestigde talenten. Sindsdien is de jury uitgebreid met journalisten en boekverkopers. De St. Michels zijn nu ook aanmoedigingsprijzen geworden zonder enige commerciële bijbedoeling. Dit jaar heeft de jury een lijst van tien opvallende albums en drie uitblinkende personen opgesteld, waaruit de bekroonden van 85 zullen worden gekozen. De Grote Prijs St. Michel zal worden toegekend aan de beste albums van het jaar en de prijs voor de beste stripprestatie is ter bekroning van degenen die aan de promotie en produktie van de strip hebben gewerkt. Tenslotte hebben de organisatoren, Yves Schlirf en André Leborgne, aan Jeanine en Claude Renard het ontwerpen en vervaardigen van de trofeeën toevertrouwd, die de medailles van vorige jaren vervangen. Zorg dat je de uitzending op 20 december niet mist!

JUGURTHA

FRANZ
JEAN-LUC VERNAL



SAMENVATTING: Kajar vertelt hoe aan hem en zijn bemanning een blanke reus verscheen, die op het water leek te wandelen...

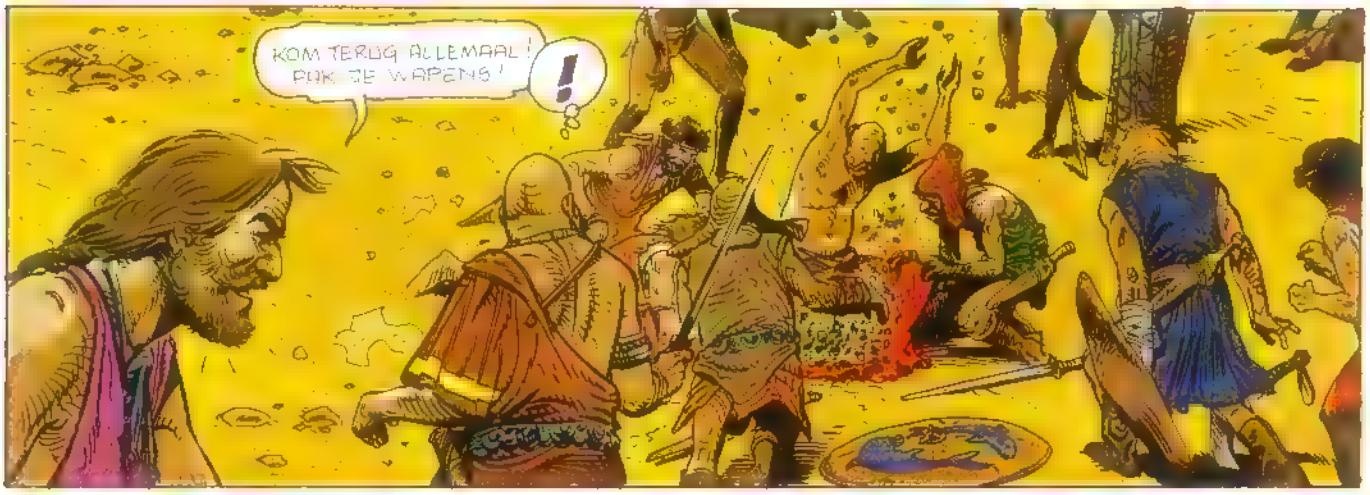
DE MAANBERGEN

SLA OM

? ?

BEGRIJP JIJ WAT VAN DAT GEPOE, KAJAR ?
NOG NIET, MAAR.

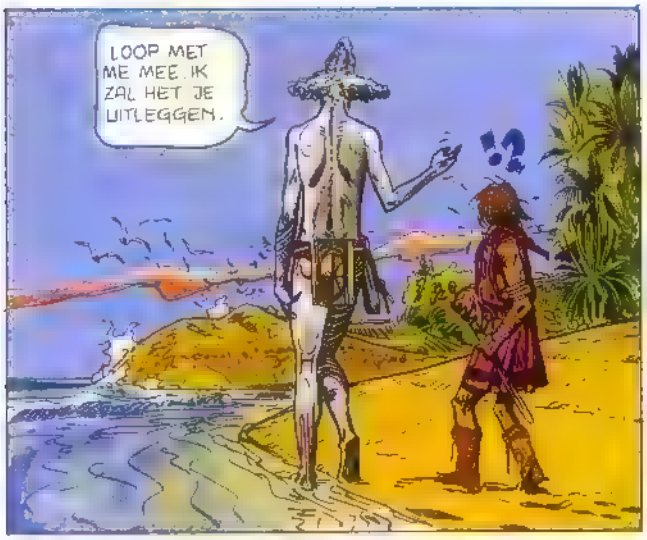
!?

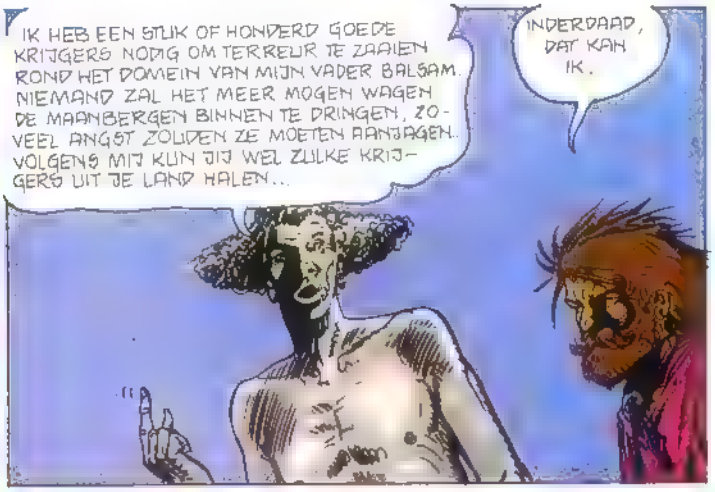

KOM TERUG ALLEMAAL ! PAK JE WAPENS !
!

VREEMD, DIE BETOVERING DIE ZO'N OVERVLOED AAN RIJKDOMMEN AL TIJD OP MENSEN HEEFT, NIET WAAR KAPITEIN ?
?
WAAR KOMT DIE OPEENS VANDAAN ?
?

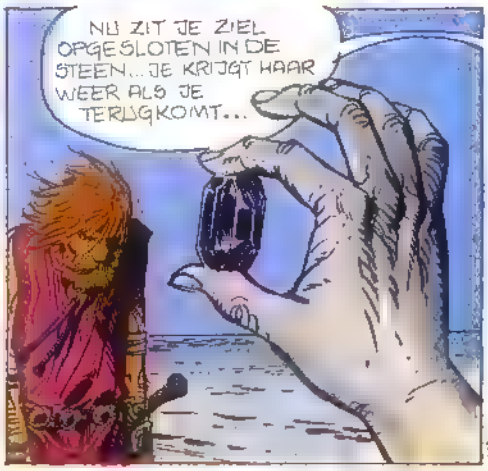
IK HEB NIET VEEL TE ZEGGEN AL DE EDELSTENEN ZIJN VOOR U EN UW MANNEN OP ÉÉN VOORWAARDE.
EN DAT IS ?

DE GROTE VOORVADER
MIJN NIEUWSTE ALBUM!





38A

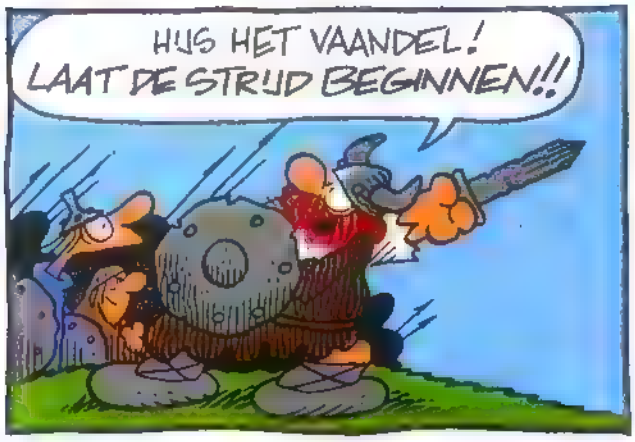


38B

wordt vervolgd

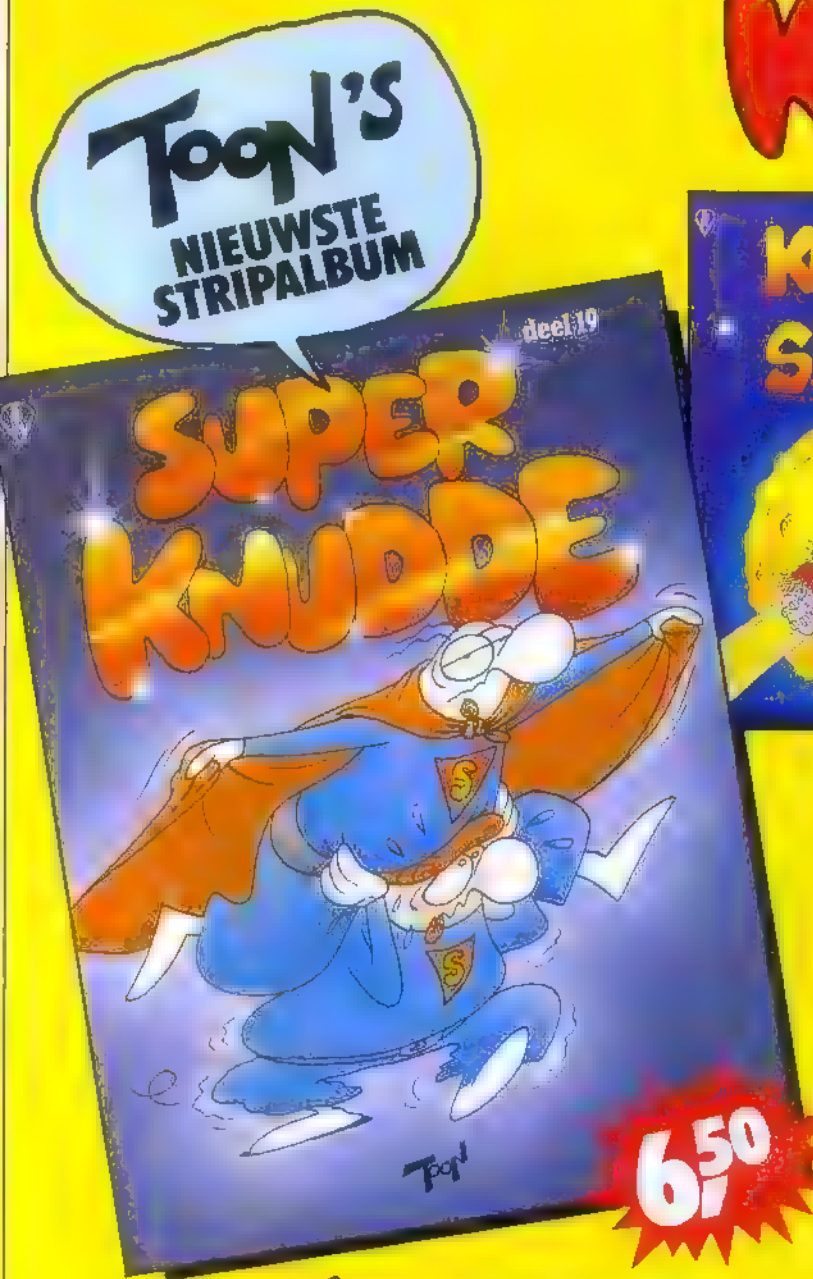
HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE

door Dik BROWNE



UITGEVERIJ DE VRIJBUITER PRESENTEERT:

KNUDDE



6,50

In de serie KNUDDE zijn verschenen:

1. Knudde Thuis
2. Knudde naar Argentinië
3. Knudde naar IJsland
4. Zwaar Knudde
5. Knudde naar Frankrijk
6. Knudde naar Amerika
7. Knudde in Amerika
8. Knudde met een rietje
9. Knudde Zootje
10. Smallroom dancing bij Knudde
11. Knudde wat de klok slaat
12. Knudde antiek
13. Hoezo Knudde?
14. Knudde met de pet op
15. Een Knudde team
16. Knudde en nog eens Knudde
17. Knudde naar Afrika
18. Knudde in Space
19. Super Knudde

Volgende delen in voorbereiding

Overal verkrijgbaar!

EEN KNIPOOGJE
van ernst

HIK!
HIK!
HIK!
HIK!
HIK!
HIK!
HIK?

SUPER

Kuifje

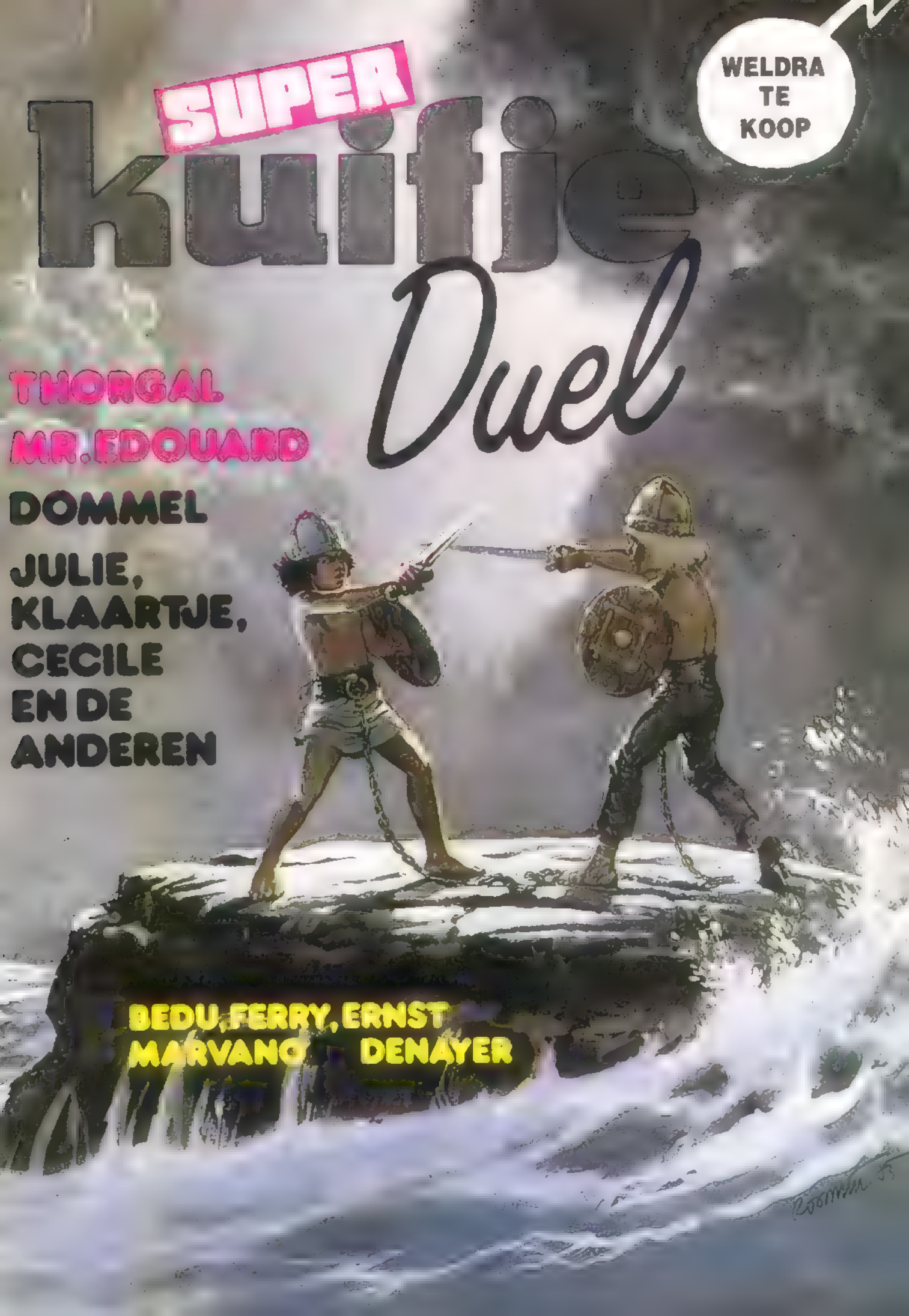
Duel

THORGAL

MR. EDOUARD

DOMMEL

JULIE, KLAARTJE, CECILE EN DE ANDEREN



BEDU, FERRY, ERNST MARVANO DENAYER

WELDRA TE KOOP

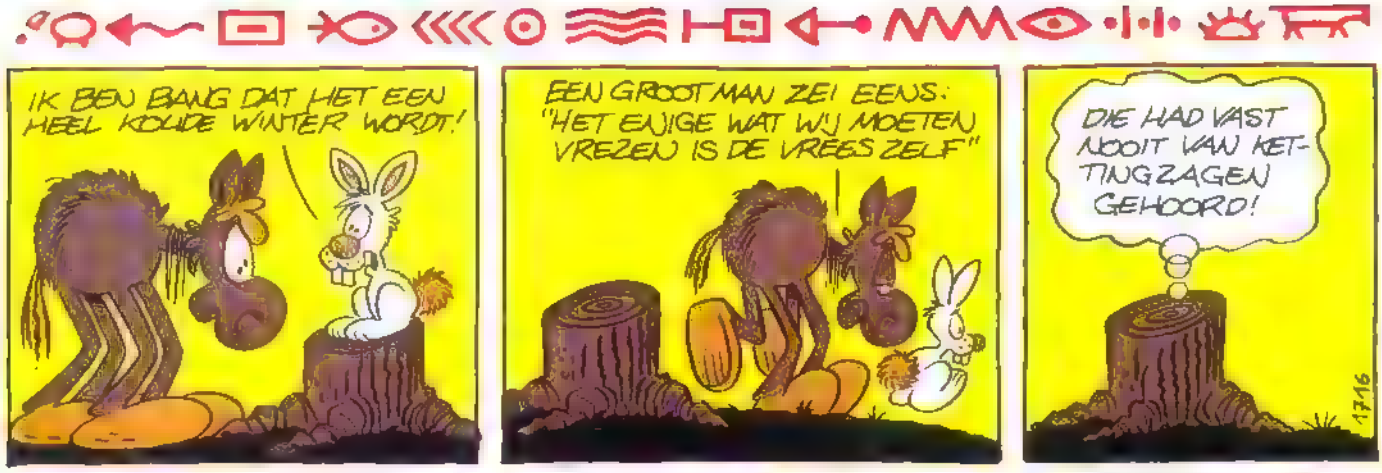
REDDING PER DRAKKAR

Uitstekende worp! Een fraaie prestatie van de onsterfelijke beer Biscoto, de trouwe en onafscheidelijke vriend van Hugo. Met één worp weet hij het ruimteschip van de agent uit balans te krijgen zodat het te pletter slaat tegen de grond. Goed, het toestel was kennelijk stuurloos, maar dat is geen reden om dit stukje precisiewerk te bagatelliseren! We hadden van deze val gebruik kunnen maken om de geheimzinnige en doldwaze avonturen te beëindigen. Het zou een daverend slot geweest zijn. Maar het zou wel een onrechtvaardige daad zijn tegenover zoveel helden die op die manier niet in ons verhaal terecht zouden zijn gekomen. En heel wat lezers zouden zich zorgen maken om het lot van Rik Ringers en zijn vriend, commissaris Baardemakers. Een vervolg was geboden. Van de Middeleeuwen ■ de visie van Bédu is het maar een kleine stap naar de tijd der Vikings, in beeld gebracht door Liliane en Fred Funcken.

Geschiedenis is in huize Funcken een ware hartstocht. Het is min of meer hun bestaansreden geworden. De geschiedenis heeft beslag gelegd op hun leven, hun werk en hun tijd. De enorme boekenkasten vol met boeken en documenten van allerlei soort getuigen ervan, net als de verzamelingkisten, tot de rand toe gevuld met artikelen en illustraties, zorgvuldig gerubriceerd en nodig voor hun werk. Dat verlangen om verre perioden te onderzoeken merk je overal bij hen. En ze roepen diezelfde perioden op met veel geestdrift. De geschiedenis voerde hen al de hele wereld over, want niets dat hen kan helpen het leven van vroeger te reconstrueren ontgaat hen. Nauwkeurig tot in de kleinste details proberen ze voortdurend een zo authentiek mogelijk beeld van het verleden te scheppen. Kijk maar naar de beroemde 17 delen die ze wijdden aan de ontwikkeling van kostuums en uniformen, of naar de het leerzame tintje dat al hun strips steeds weer krijgen. Wie aan Liliane en Fred Funcken denkt, denkt natuurlijk allereerst aan de «Witte Ruiter», wiens avonturen tot de strip-klassiekers behoren. Maar onderschat niet hun andere producties. In de jaren 50 schiepen ze Harald de Viking, waarvan De Lombard Uitgaven laatst enkele episoden heruitgaven. Harald kreeg misschien niet de grote roem van de Koene Ridder, maar zijn avonturen hebben evenzeer duizenden lezers geboeid. En zoals we onlangs de Witte Ruiter weer zagen opduiken, is het niet onmogelijk dat ook Harald eens zal weerkeren! In afwachting daarvan hebben we nu de Saint-Preux, die bewijzen dat de Funckens gelukkig nog steeds niet aan het eind van hun Latijn zijn.

RODOOG

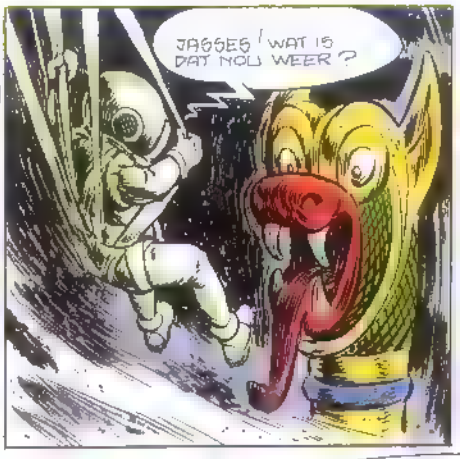
GORDON BESS

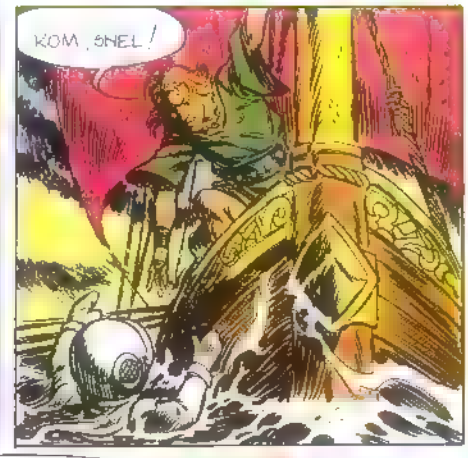


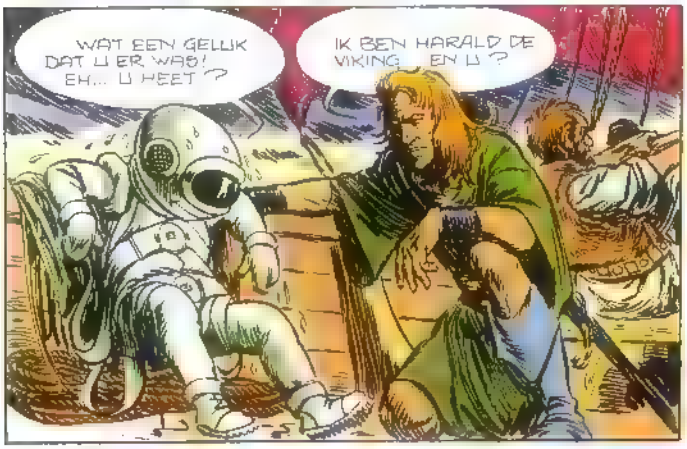
HARALD DE VIKING

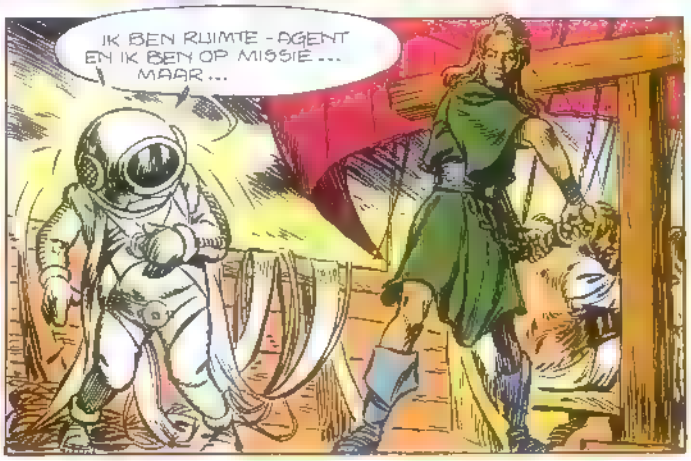
L. & F. FUNCKEN - J.-L. VERNAL

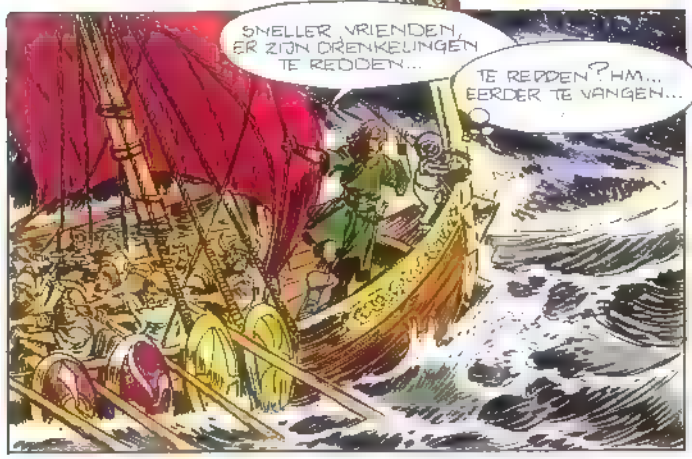
DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT

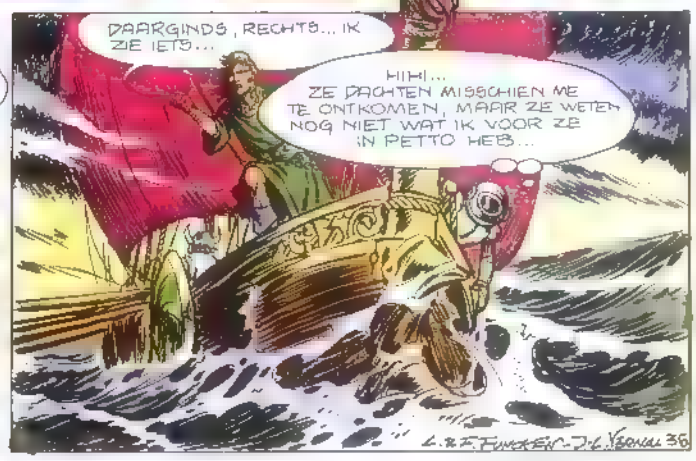




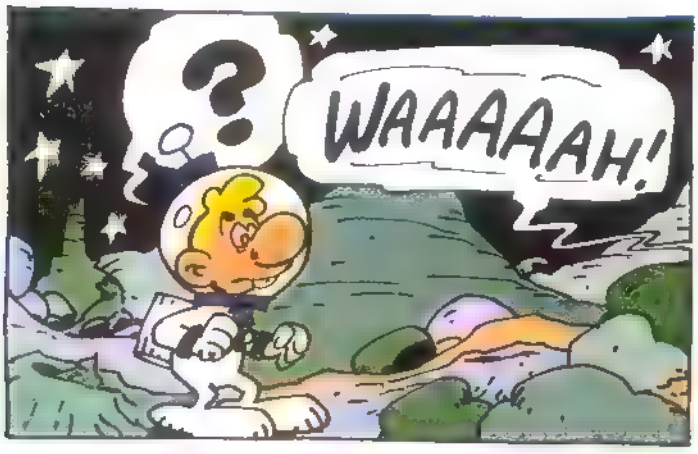








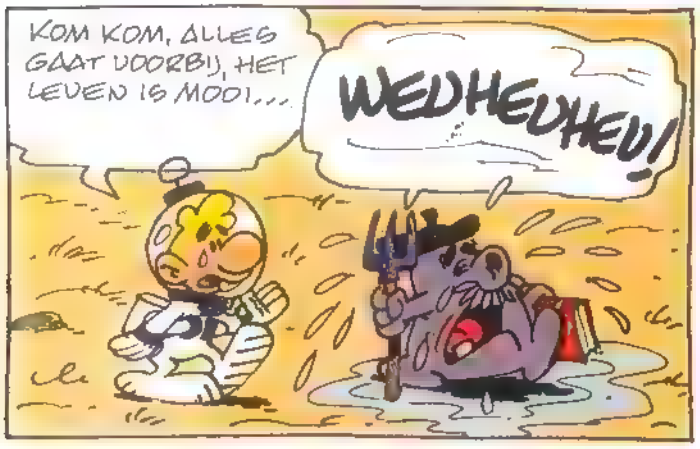
wordt vervolgd


?
WAAAAAH!

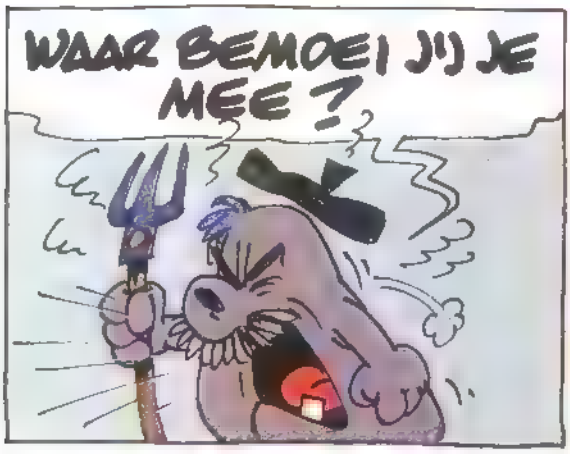
WAT EEN VREESELIJK GEHUIL!
WAAAAH!

BOER KNOL!?
WAAAAH!

WAT EEN VERDRIET! KOM, BOER KNOL, BEHEERS U WAT...
WEEE!


KOM KOM, ALLES GAAT VOORBIJ, HET LEVEN IS MOOI...
WEUHEUHEU!

...DE ZON GAAT WEL WEER SCHIJNEN... GEEF MIJ NOU MAAR DAT BOEK, DAT IS HELEMAAL NIET GOED VOOR U!
MAAR...

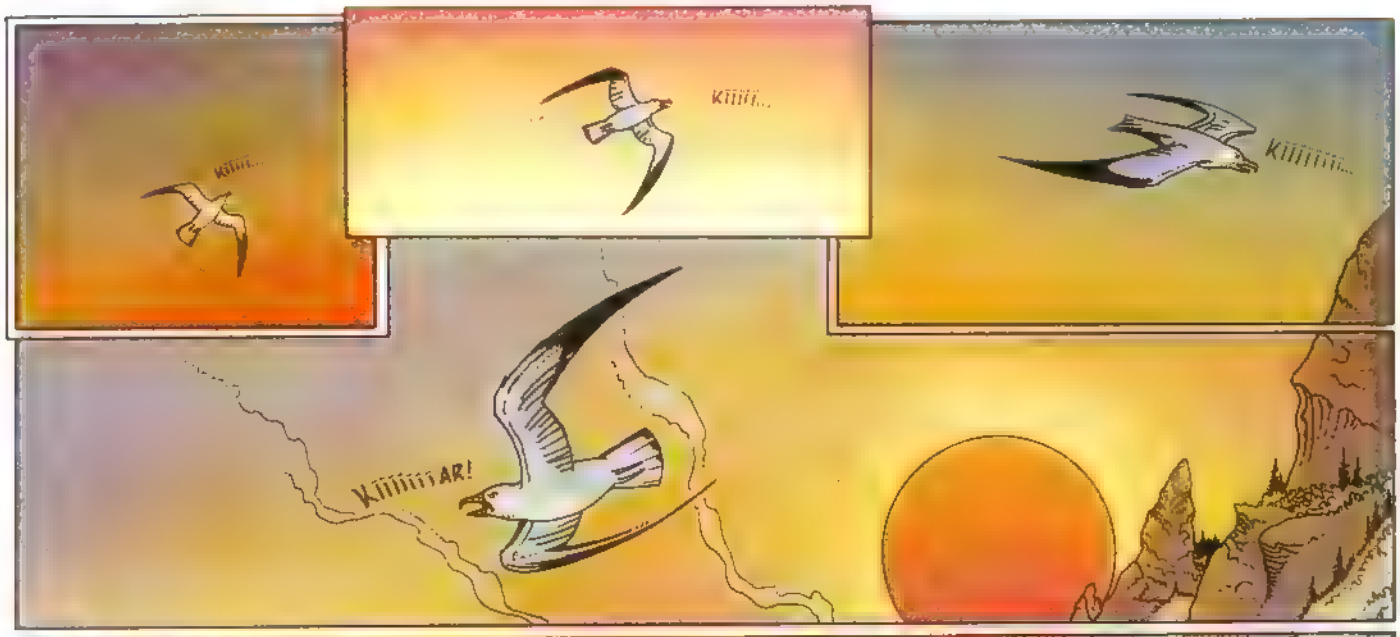

WAAR BEMOEI JIJ JE MEE?

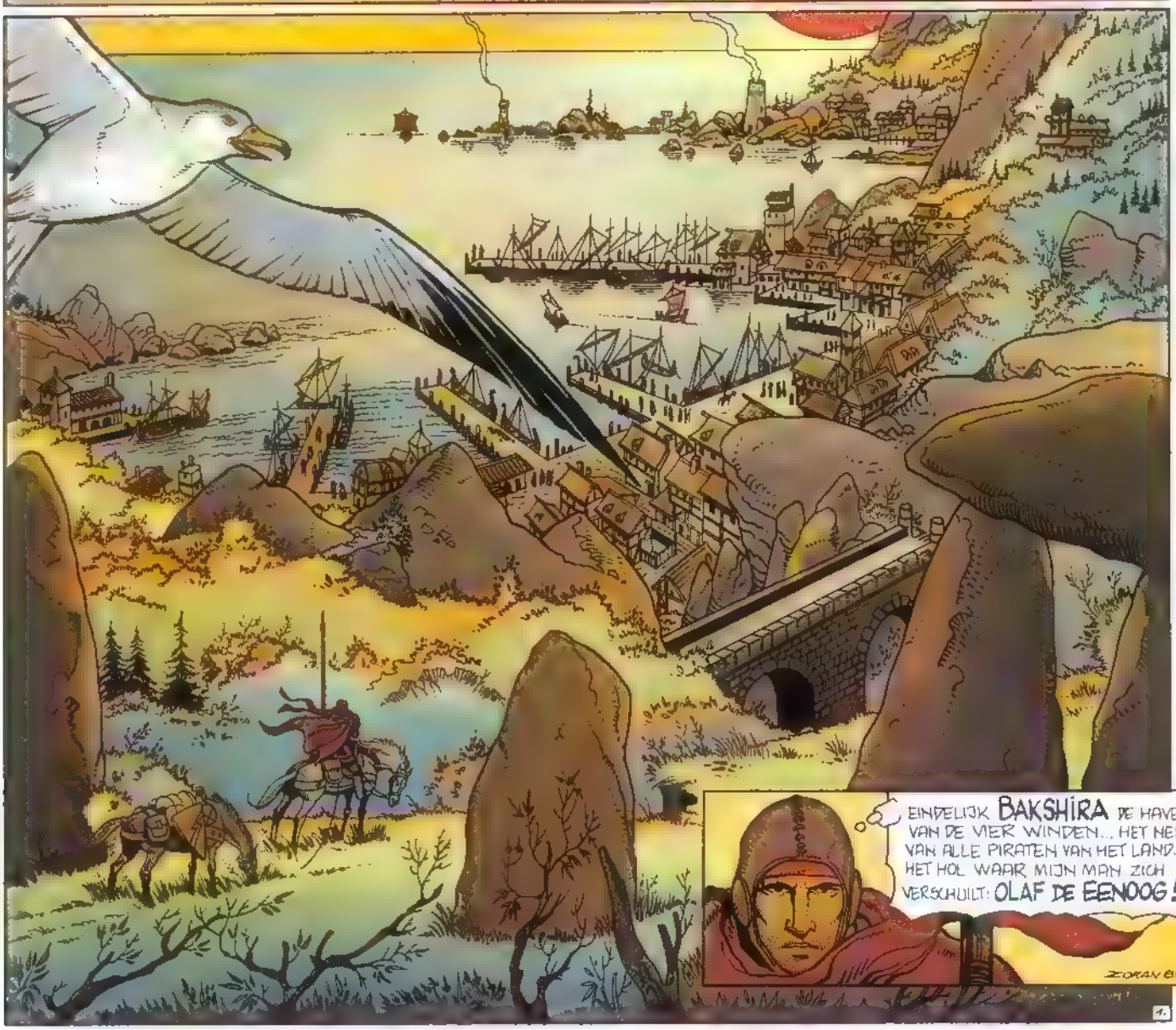
...KAN IK NOU NIET IN ALLE RUST MIJN VELDJE BESPROEIEN?
HET REGENT NOOIT OP DEZE ROTPLANEET!

IVOR

EXTRA LANG VERHAAL

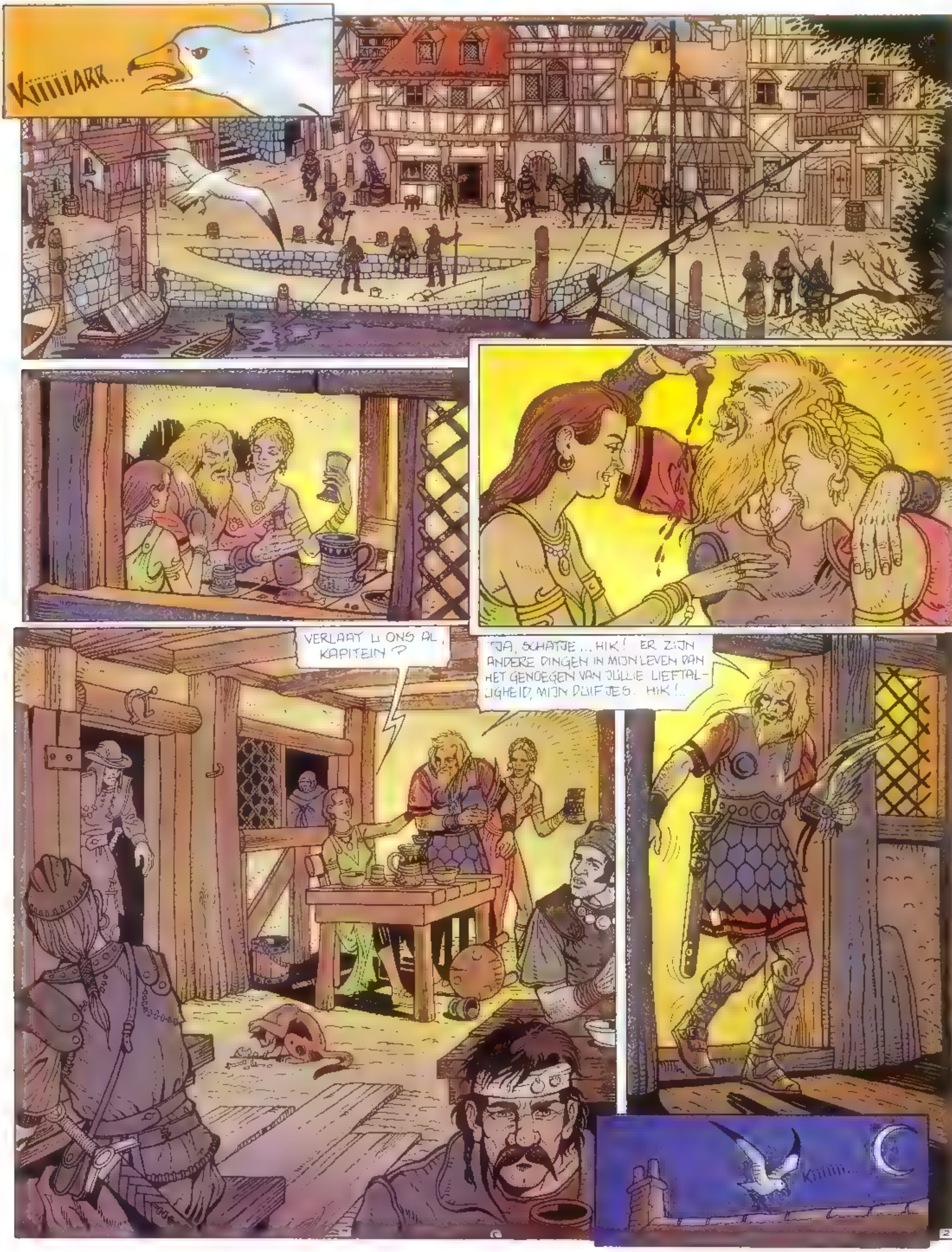
HET EILAND





SLA OM

IVOR


KIIIIIARR...
VERLAAT U ONS AL KAPITEIN ?
'TJA, SCHATJE ... HIK! ER ZIJN ANDERE DINGEN IN MIJN LEVEN DAN HET GENOEGEN VAN JULLIE LIEFTAL-LIGHEID, MIJN DUIFJES. HIK!..
KIIIIII...
2

HIK!... IK GELOOF WEL DAT IK EEN GLAS TEVEEL OP HEB .. HIK!..
KRRRRRAAR
HÉ! KOP DICHT, STOM VOGELBEEST! GA... HIK... SLAPEN!
OLAF GUNARSON!
ZORAN 85.
?
!!!
ZWIJG, VERVLOEKTE SLAVENHANDELAAR EN LUISTER GOED..
VLIN!!!
?
WIE... WIE BEN JIJ?

SLA OM

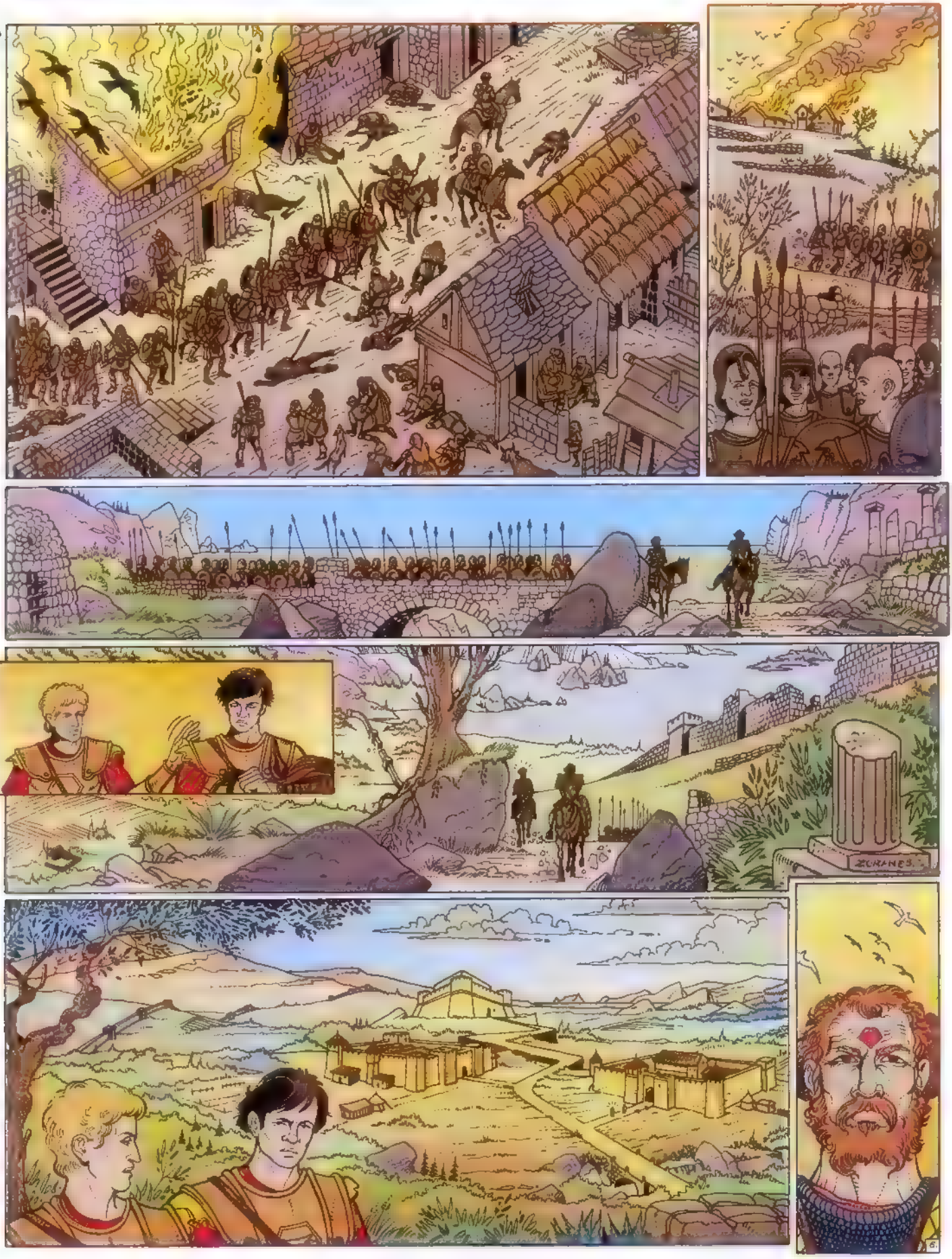
IVOR

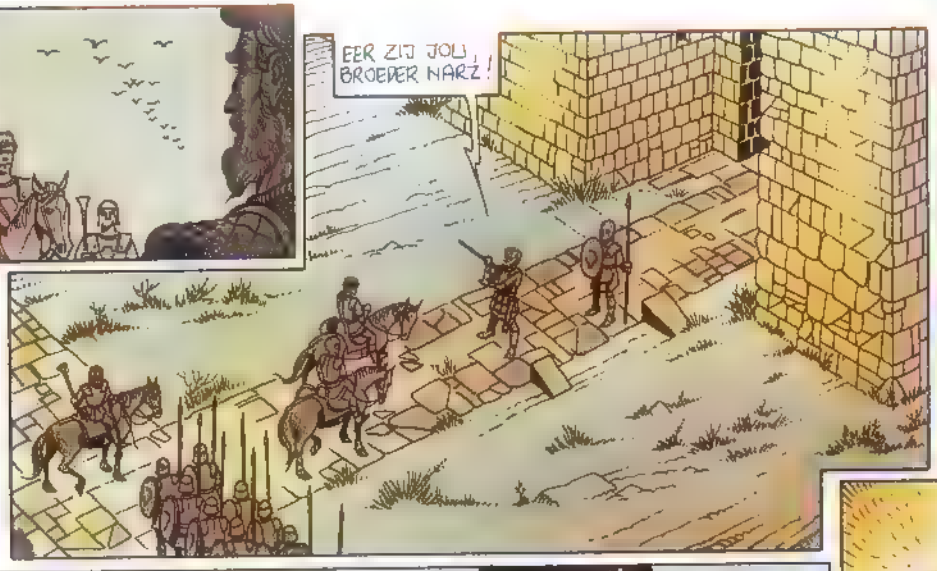
* ZIE: "OP EEN DAG, EEN HUURLING"

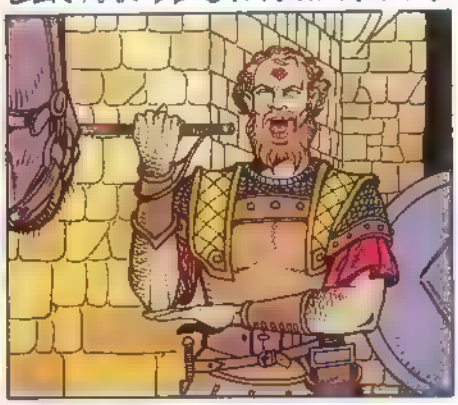
EXTRA LANG VERHAAL
KIJK ZE TOCH EENS, BROEDER NARZ, HET ZIJN NOG MAAR KINDEREN, MAAR ZE ZIJN MOEDIG ALS VETERANEN. NIETS ZO GOED ALS EEN FIKSE VELDSLAG OM HUN JONGE HARTEN WAT OP TE WARMEN...
EEN VELDSLAG, ZEG JE, BROEDER OZREN? EEN BLOEDBAD BEDOEL JE..
MISSCHIEN, MAAR WEL EEN NOODZAKELIJK BLOEDBAD, DAT WEET JE. ALS WE DE REBELLEN NIET STRENG STRAFFEN ZULLEN ZE DE VOLGENDE KEER KRACHTIGER EN MOEDIGER TERUGKOMEN.
DE REBELLEN? DE ARME WEERLOZE DROMMELS DIE NIETS ANDERS DOEN DAN DE GROND BEWERKEN OM ONS TE ETEN TE GEVEN?
DIE ARME DROMMELS, ZOALS JIJ ZE NOEMT, HEBBEN GISTEREN VIJF BELASTINGGAARDERS VERMOORD, WAS JE DAT VERGETEN?
NEE,.. NATUURLIJK... MAAR AL DAT BLOED..
KOM... LATEN WE GAAN..
HELA SOLDAAT! BLAAS HET VERZAMELEN, WE GAAN TERUG NAAR DE ACADEMIE!
VOUW
VOUW

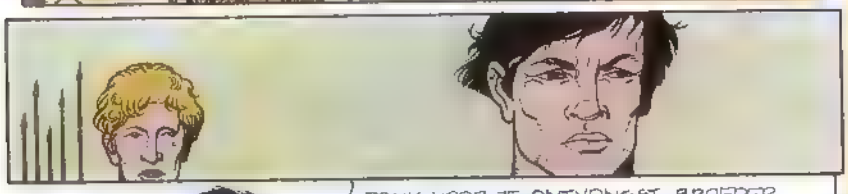
SLA OM

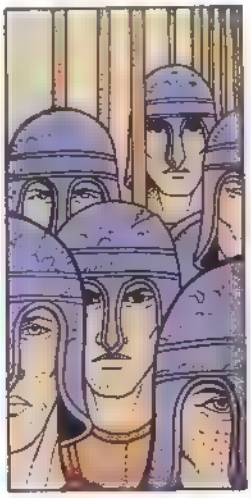
IVOR





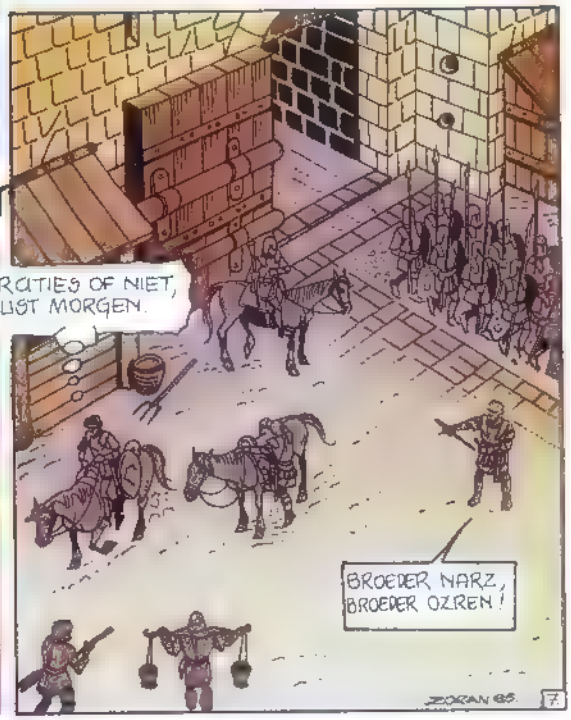






LEVE HET CENTRUM LEVE HET CENTRUM LEV

LEVE HET CENTRUM LEVE HET CENTRUM LEVE HET



SLA OM

IVOR

JA, BROEDER OPZICHTER?

IK HEB GOED NIEUWS VOOR JULLIE. WE HEBBEN EINDELIJK EEN ANDERE SCHERMMEESTER GEVONDEN.

WIE DAN WEL? EEN VAN ONZE KRIJGERS, BROEDER OPZICHTER?

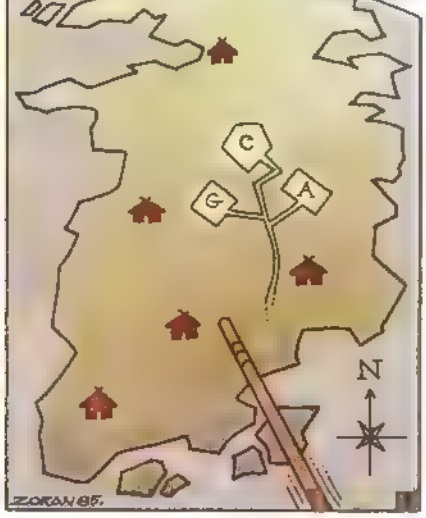
NEE, EEN VREEMDELING. IK HOOP NIET DAT HIJ ONS ZAL TELEURSTELLEN, ZOALS ZIJN VOORGANGERS.

IK DRAAG JULLIE OP HEM MORGEN VROEG, VOOR HIJ ONTVANGEN WORDT DOOR DE GROTE PENTAGON DE INRICHTING VAN ONZE GEMEENSCHAP UIT TE LEGGEN.

VAARWEL, RUSTDAG...

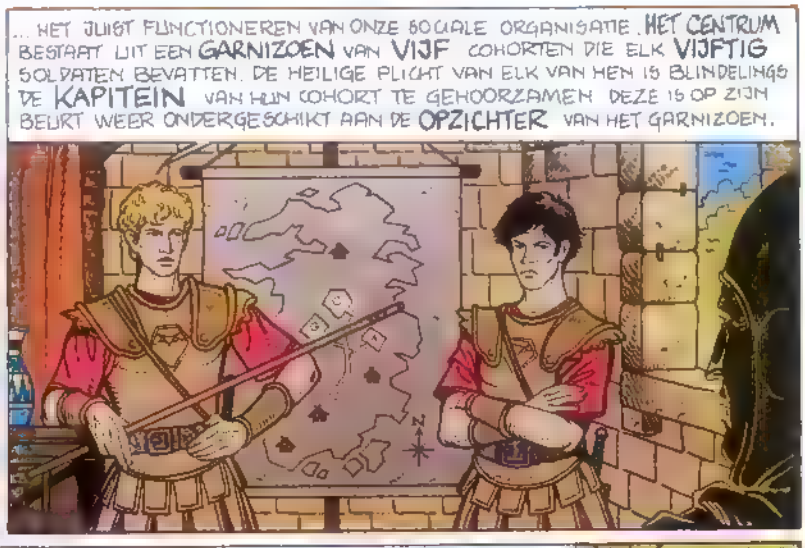
ONS EILAND IS KLEIN EN ONZE BEVOLKING WEINIG TALRIJK, MAAR WIJ ZIJN VOLMAAKT GEORGANISEERD! KIJK NAAR DEZE KAART, BROEDER NIEUWELING...

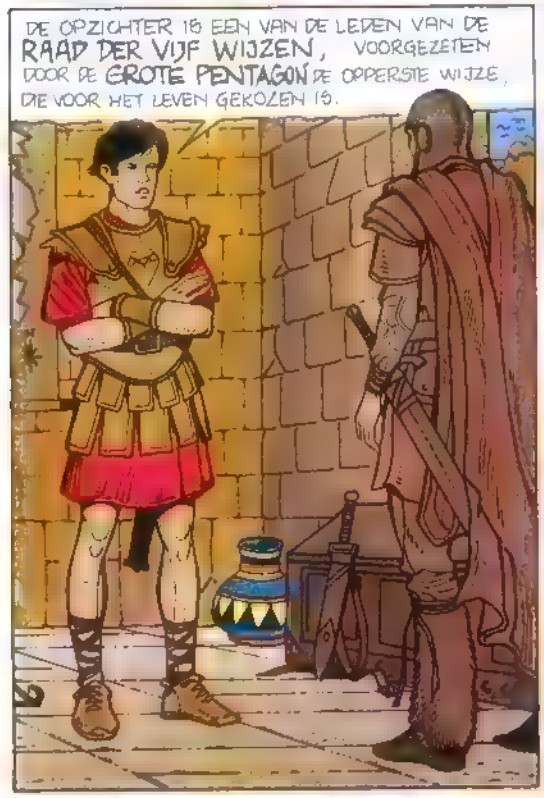
ER ZIJN VIJF DORPEN OP HET EILAND, BEWOOND DOOR BOEREN EN VISSERS. HET ZIJN EENVOUDIGE EN IN HET WERK GEHARDE MENSEN, EN DE PRODUKTEN VAN HUN ARBEID STELLEN DE GEMEENSCHAP IN STAAT TE LEVEN. ZIJ BEHOUDEN DE HELFT EN GEVEN DE ANDERE HELFT AAN HET CENTRUM...



DAAR!... HET CENTRUM!
DENK NIET DAT HET NIET MEER IS DAN EEN INSTITUUT, EEN PLAATS... HET CENTRUM IS..
C
G
A

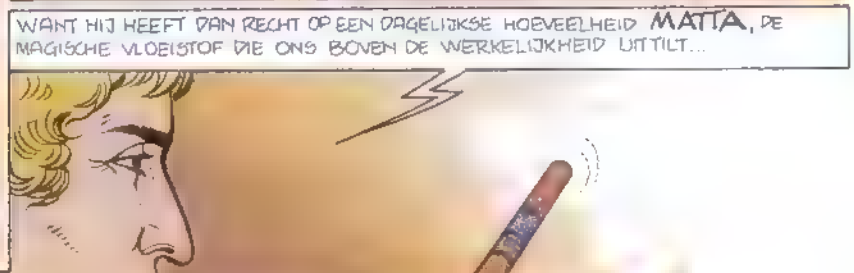
.. EEN MANIER VAN ZIJN, VAN DENKEN. ELK VAN DE LEDEN ERVAN BEHOORT TOT EEN KEURKORPS VAN KRIJGERS DIE WAKEN OVER..


... HET JUIST FUNCTIONEREN VAN ONZE SOCIALE ORGANISATIE. HET CENTRUM BESTAAT UIT EEN GARNIZOEN VAN VIJF COHORTEN DIE ELK VIJFTIG SOLDATEN BEVATTEN. DE HEILIGE PLICHT VAN ELK VAN HEN IS BLINDELINGS DE KAPITEIN VAN HUN COHORT TE GEHOORZAMEN. DEZE IS OP ZIJN BEURT WEER ONDERGESCHIKT AAN DE OPZICHTER VAN HET GARNIZOEN.

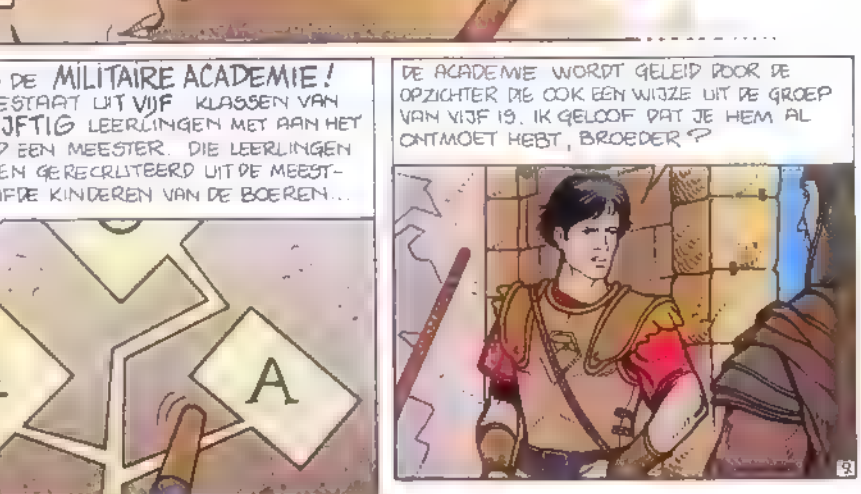

DE OPZICHTER IS EEN VAN DE LEDEN VAN DE RAAD DER VIJF WIJZEN, VOORGEZETEN DOOR DE GROTE PENTAGON DE OPPERSTE WIJZE, DIE VOOR HET LEVEN GEKOZEN IS.

DE RAAD DER WIJZEN WORDT BESCHERMD DOOR VIJFTIG VAN ONZE DAPPERSTE KRIJGERS, DIE DE OPPERSTE WACHT VORMEN!

EN ONS ALLER DOEL IS HET EENS DEEL UIT TE MAKEN VAN DIE WACHT. ZIE JE, BROEDER NIEUWELING, HIJ DIE DAARIN TOETREEDT KAN EINDELIJK VOOR GOED ZIJN EIGEN ARMZALIGE PERSOONLIJKHEID KWIJTRAKEN EN HET GEHOORZAME INSTRUMENT VAN HET CENTRUM WORDEN.


WANT HIJ HEEFT DAN RECHT OP EEN DAGELIJKSE HOEVEELHEID MATTA, DE MAGISCHE VLOEISTOF DIE ONS BOVEN DE WERKELIJKHEID UITTILT...

OM HET EEUWIG VOORTBESTAAN VAN HET CENTRUM TE VERZEKEREN IS ER EEN ANDERE INSTELLING, WAARTOE JIJ SPOEDIG ZULT BEHOREN ALS JE DE LAATSTE BEPROEVING DIE DE GROTE PENTAGON VOOR JE BEREID HEEFT DOORSTAAT, BROEDER NIEUWELING.


DAT IS DE MILITAIRE ACADEMIE! DIE BESTAAT UIT VIJF KLASSEN VAN ELK VIJFTIG LEERLINGEN MET AAN HET HOOFD EEN MEESTER. DIE LEERLINGEN WORDEN GEREKRUTEERD UIT DE MEEST-BEGAAFDE KINDEREN VAN DE BOEREN...
G
A
DE ACADEMIE WORDT GELEID DOOR DE OPZICHTER DIE OOK EEN WIJZE UIT DE GROEP VAN VIJF IS. IK GELOOF DAT JE HEM AL ONTMOET HEBT, BROEDER?

SLA OM

IVOR

JA, BROEDER VITRUL, IS HET NIET?

PRECIES. OP DE ACADEMIE WORDEN VIJF VAKKEN ONDERWEZEN:

- LICHAMELIJKE OPVOEDING
- VECHTKUNST
- MILITAIRE STRATEGIE
- GESCHIEDENIS VAN HET CENTRUM
- HELDENHYMNEN

JOUW ROL ZAL ZIJN DE VECHTKUNST TE ONDERWIJZEN...

...EN VOORAL HET HANTEREN VAN HET LANGE RUITERZWAARD, WANT ZOALS JE ONGETWIJFELD ZULT HEBBEN OPGEMERKT, GEBRUIKEN WIJ UIT TRADITIE SLECHTS HET KORTE ROMEINSE ZWAARD. MAAR DE GROTE PENTAGON HEEFT BEVOLEN DEZE NIEUWE STRIJDMETHODE IN TE VOEREN.

HEB JE NOG VRAGEN, BROEDER?

JA. WAAROM HEEFT HET CENTRUM ZO'N STERKE MILITAIRE ORGANISATIE? IS DAT VANWEGE DE AANVALLEN VAN PIRATEN?

NEE BROEDER. AL IN GEEN EEUWEN HEBBEN WE MEER TE LIJDEN VAN INVALLEN VAN DE "ZEEWOLVEN". ONZE KUSTEN ZIJN TE ROTSACHTIG EN ONZE ENIGE HAVEN WORDT GOED BESCHERMD.

MAAR WE HEBBEN HELAAS BINNENLANDSE PROBLEMEN MET ONZE BOEREN.

DE BOEREN?

OM STOMPZINNIGE REDENEN KOMEN ZE SOMS IN OPSTAND EN WEIGEREN ZE HET CENTRUM HET DEEL VAN DE OOGST TE GEVEN DAT HET TOEKOMT. HET IS DAN DE PLICHT VAN HET GARNIZOEN OM HEN STRENG TE STRAFFEN.
ZO KWAM GISTEREN DE BESTE LEERLINGEN VAN DE ACADEMIE DE EER TOE EEN OPSTAND NEER TE SLAAN DIE ONS HET LEVEN VAN VIJF BELASTINGGAARDERS HAD GEKOST.

MAAR DIE BOEREN... DAT ZIJN TOCH JULLIE OUDERS, JULLIE BROERS EN ZUSTERS...

NEE! JE MOET BEGRIJPEN DAT ALS IEMAND DOOR HET CENTRUM IS GEKOZEN, HIJ...

...ANDERS WORDT... HIJ WORDT HET CENTRUM!

MMM... JUIST...

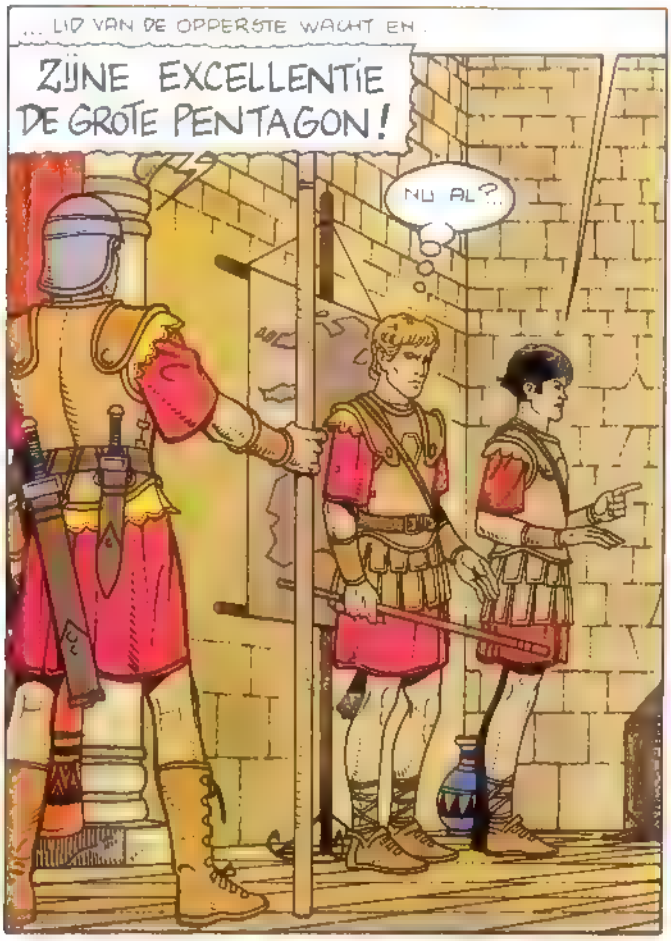
EN SLAVEN, ZIJN DIE ER OOK?

UIT NOODZAAK. WE KOPEN ZE NIET OP HET EILAND, EN ZIJ ZIJN HET DIE HET ZWAARSTE WERK VERRICHTEN...

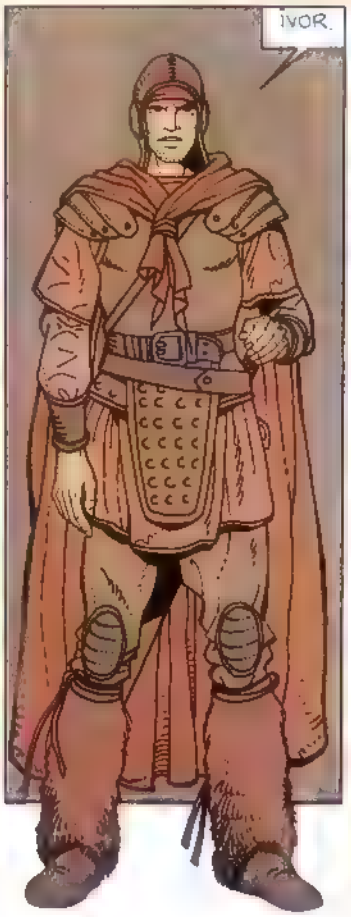
...TOCH HEBBEN OOK ZIJ, ZOALS ELK LID VAN ONZE GEMEENSCHAP HET RECHT DEEL UIT TE MAKEN VAN HET CENTRUM, ALS ZE DAT VERDIENEN.

SOMMIGE VAN DE MOOISTE SLAVINNEN WORDEN GEHOUDEN VOOR HET GENOEGEN VAN ONZE DAPPERSTE SOLDATEN... EEN VAN HEN IS TROUWENS KORTELINGS UITGEKOZEN TOT...

ZORAN 85

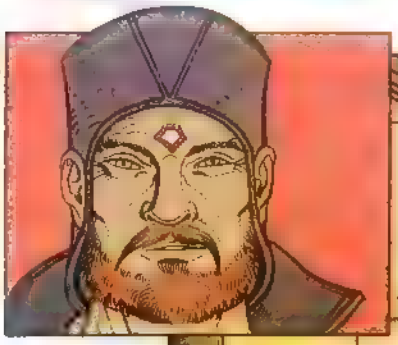

... LID VAN DE OPPERSTE WACHT EN ...
ZIJNE EXCELLENTIE DE GROTE PENTAGON!
NU AL?..

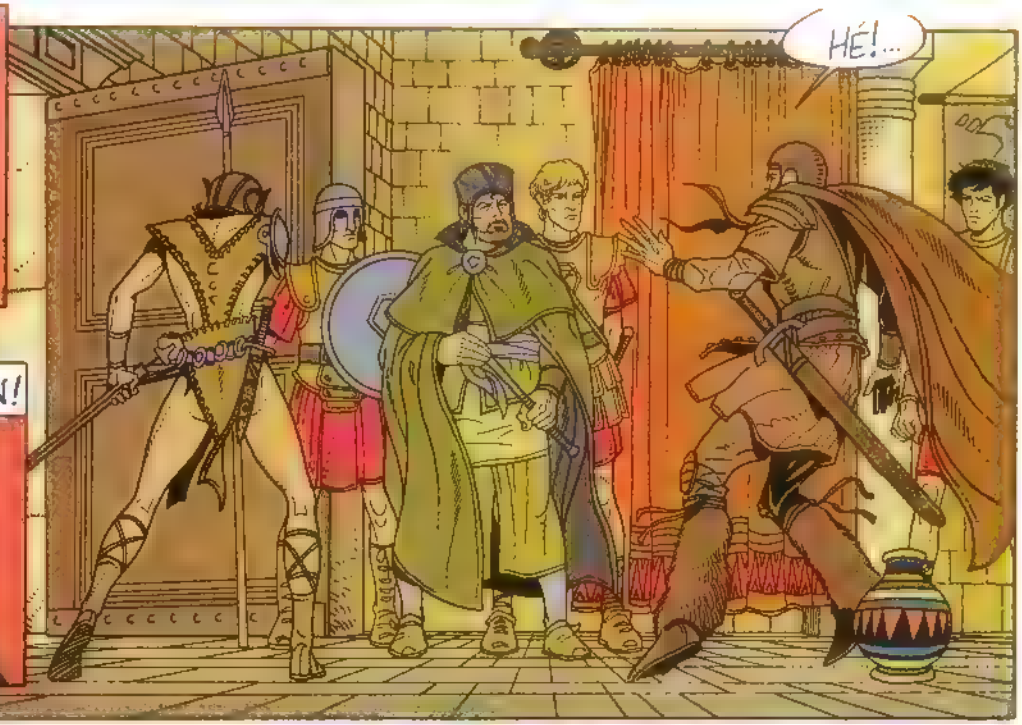
HOE LUIDT JE NAAM, BROEDER NIEUWELING!?

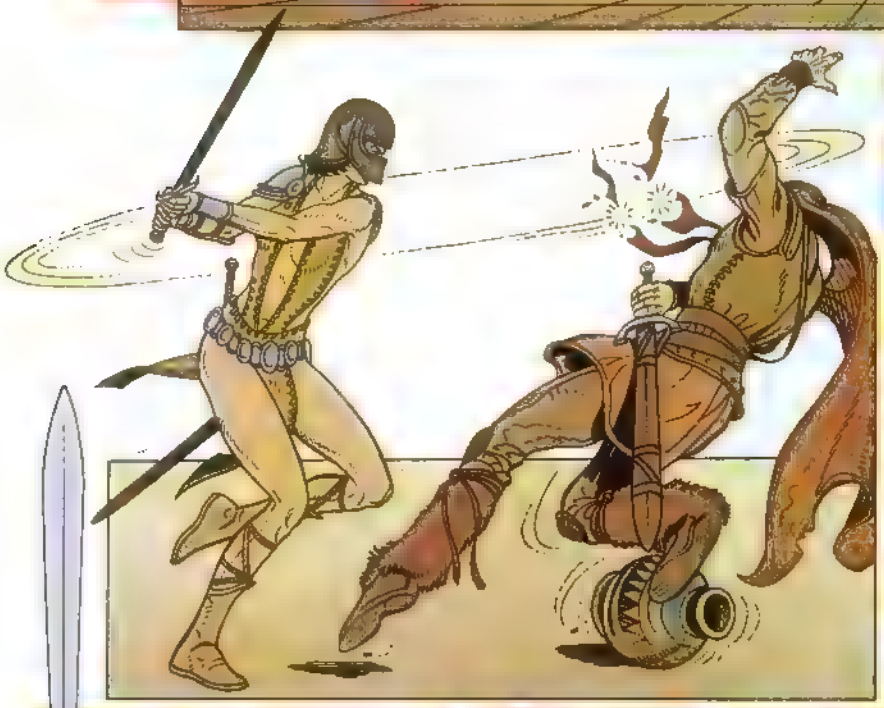

IVOR.

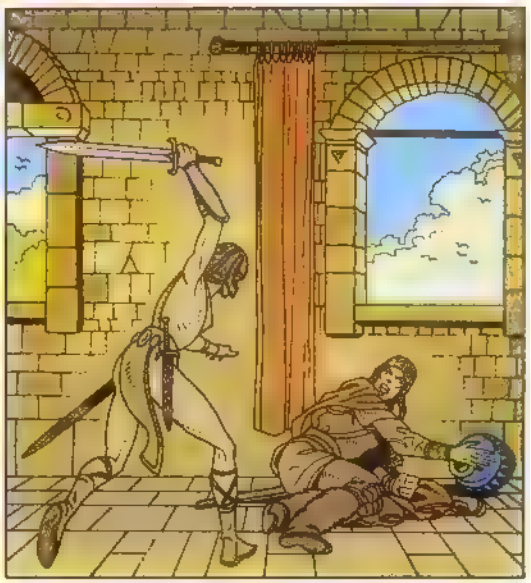
MEN HEEFT MIJ JE BEHENDIGHEID IN HET HANTEREN VAN DE WAPENS GEPREZEN ...TOCH WACHT JE NOG EEN LAATSTE PROEF. BEN JE GEREED?!
JA...

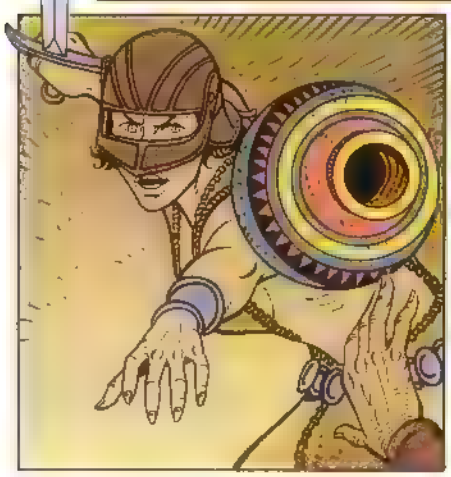
IVOR

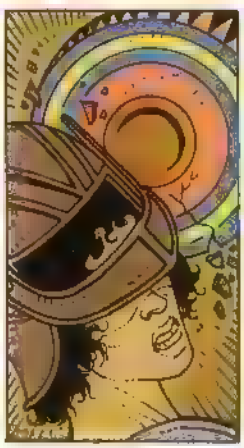


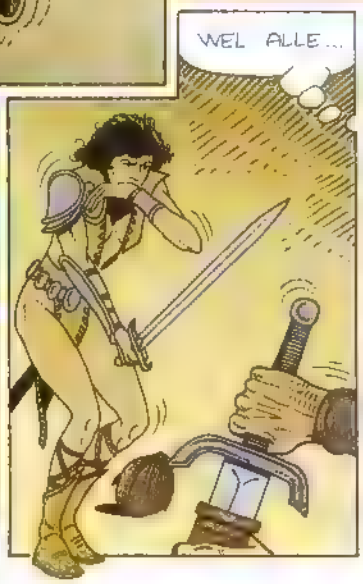


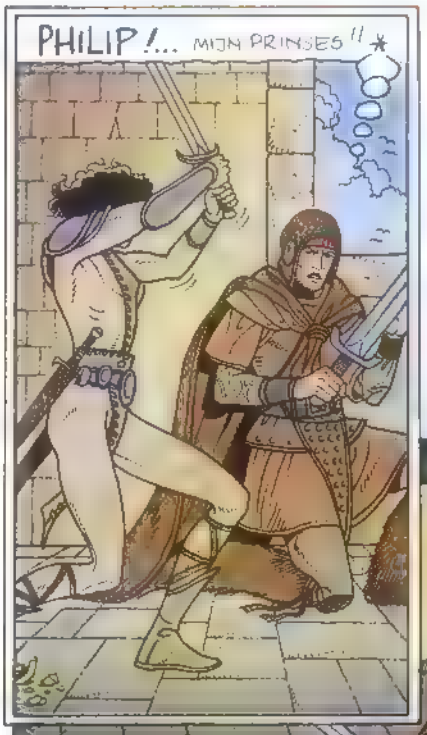


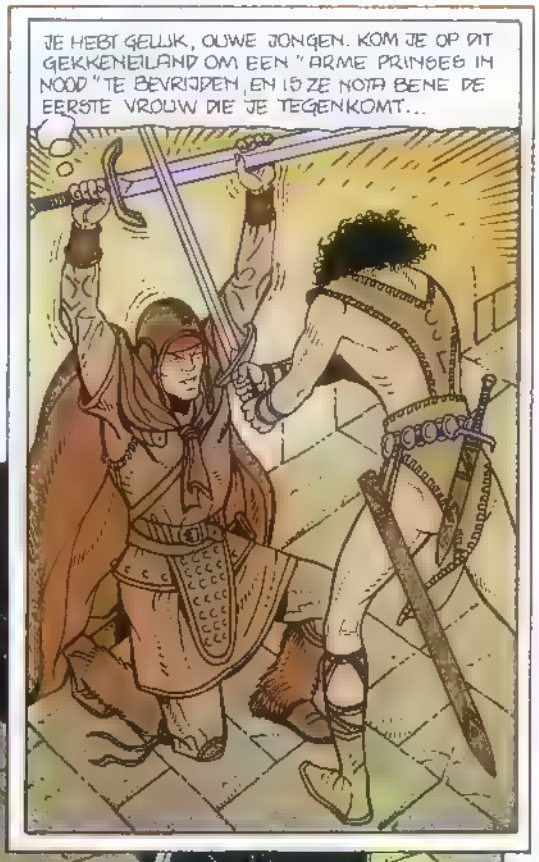


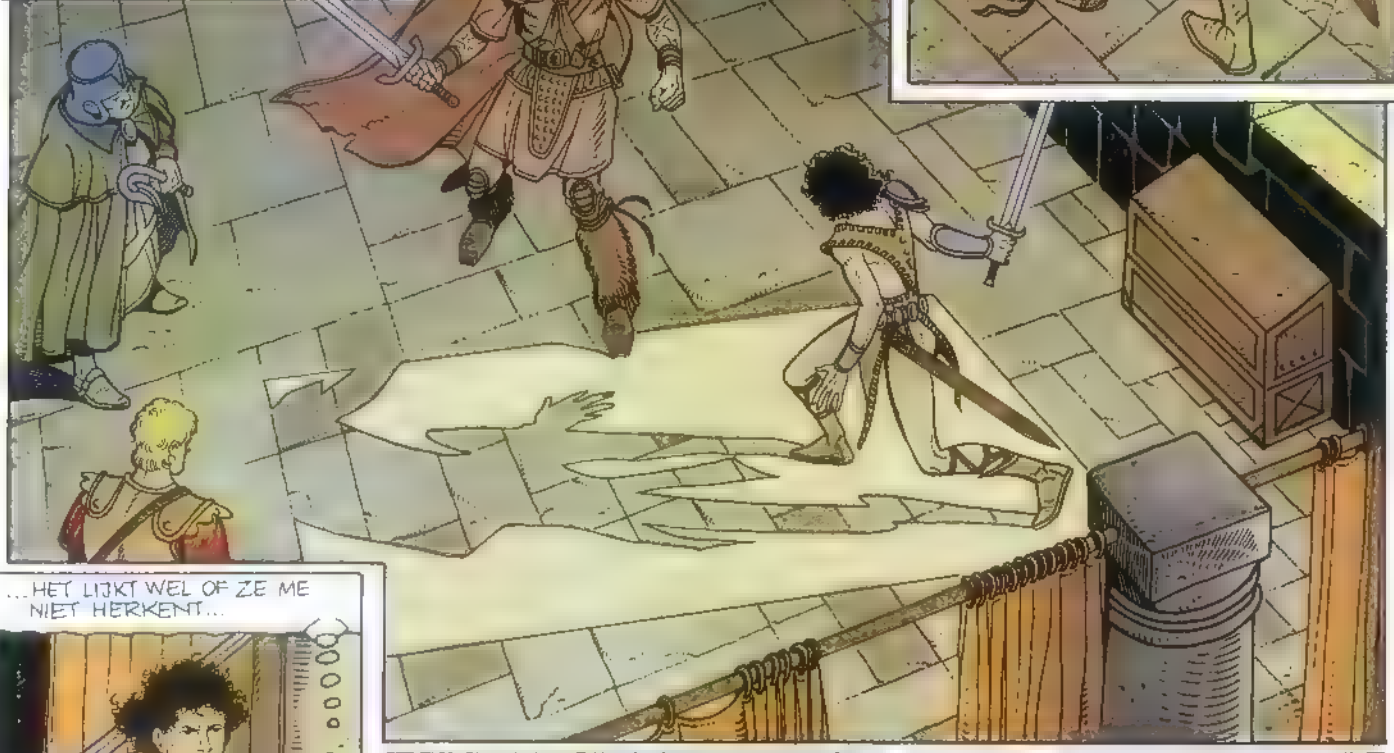


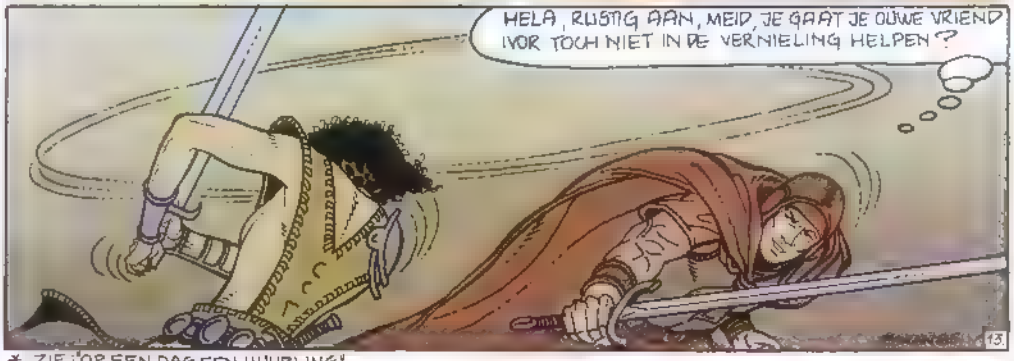








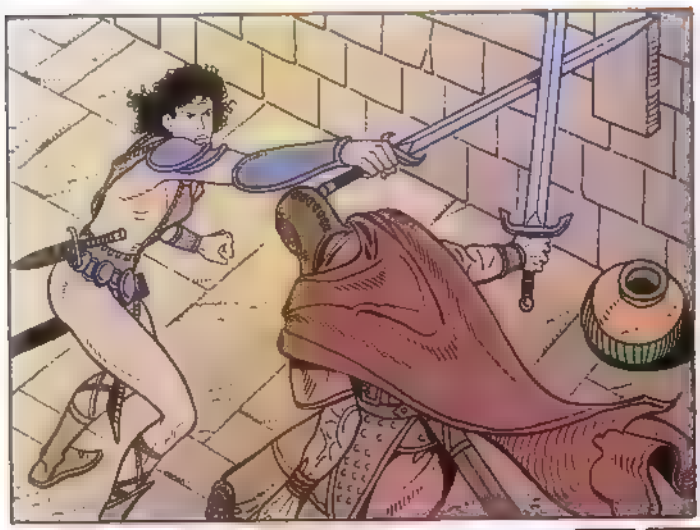


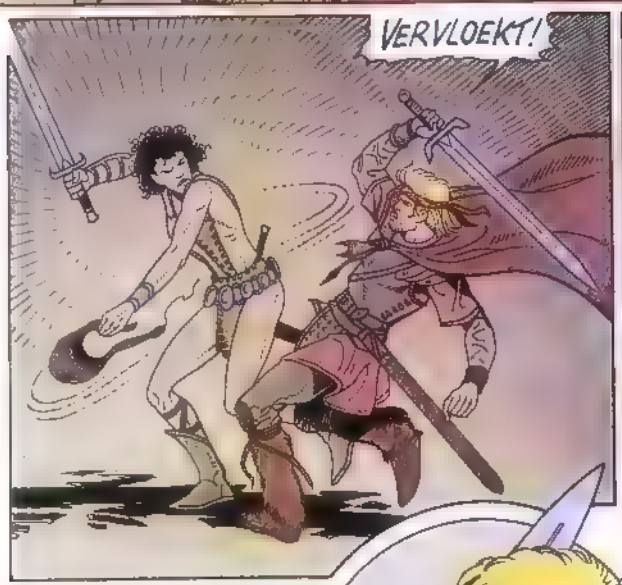


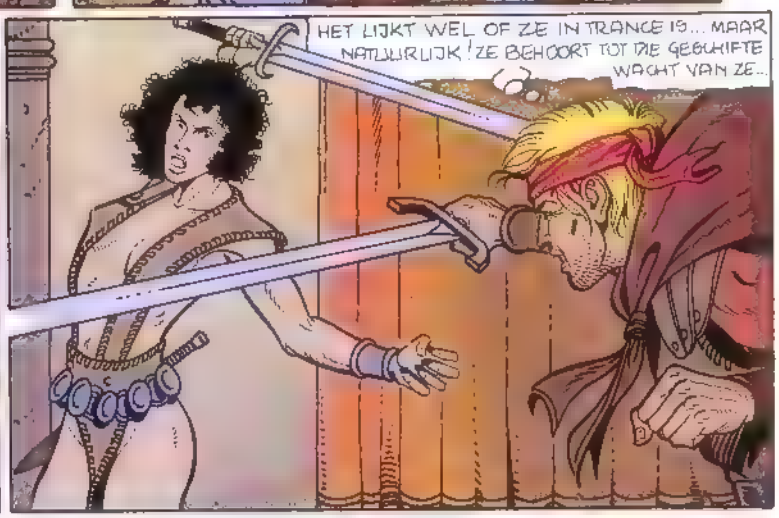
* ZIE "OP EEN DAG EEN HUURLING"

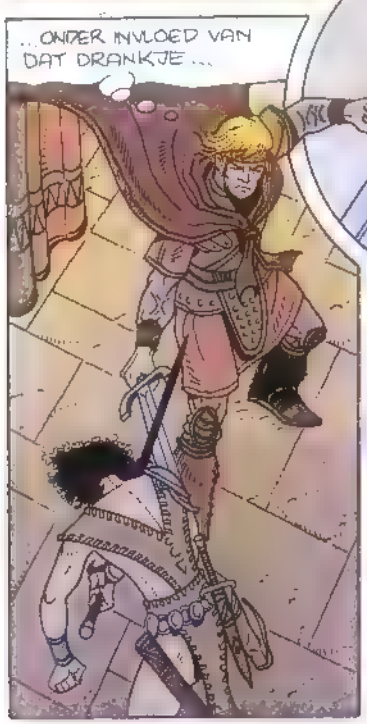
SLA OM

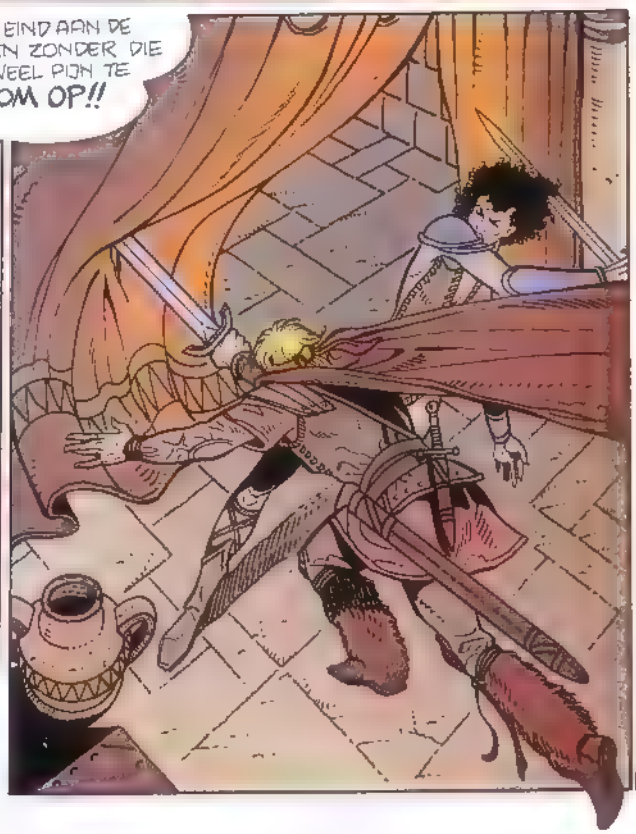
IVOR



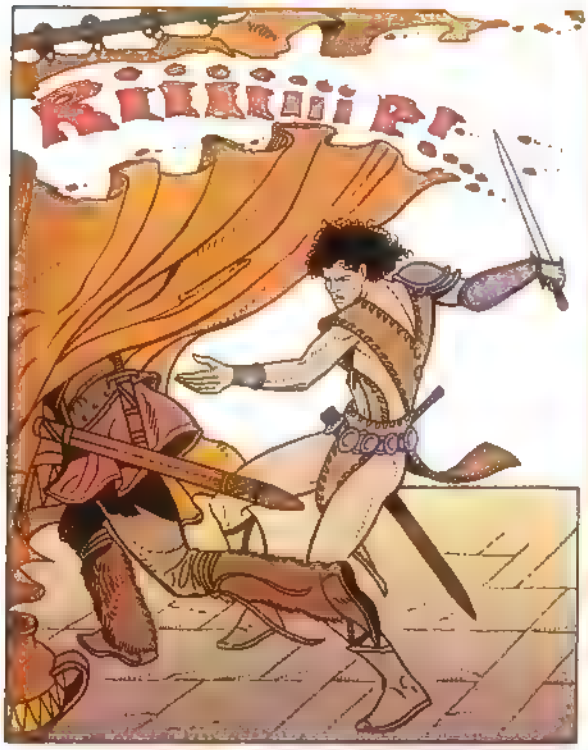


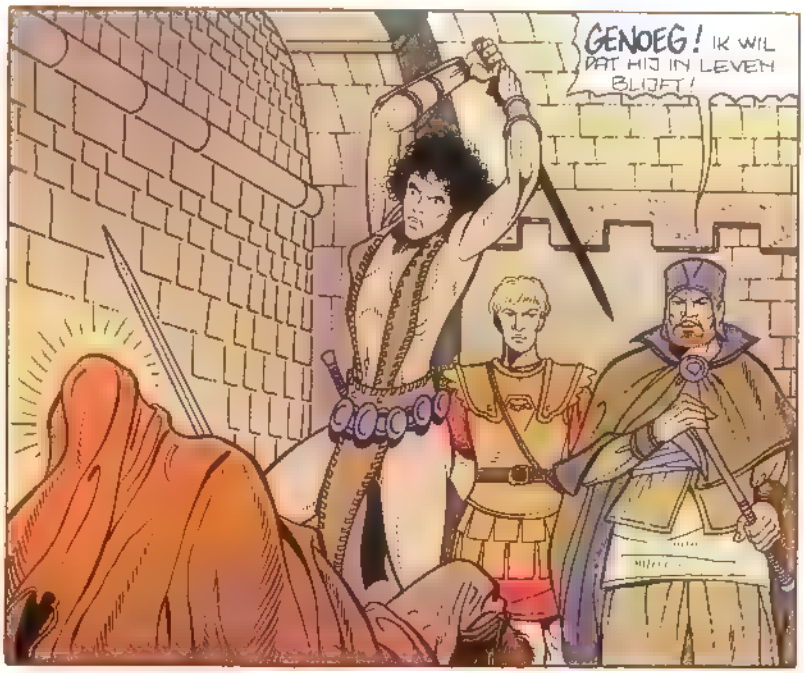




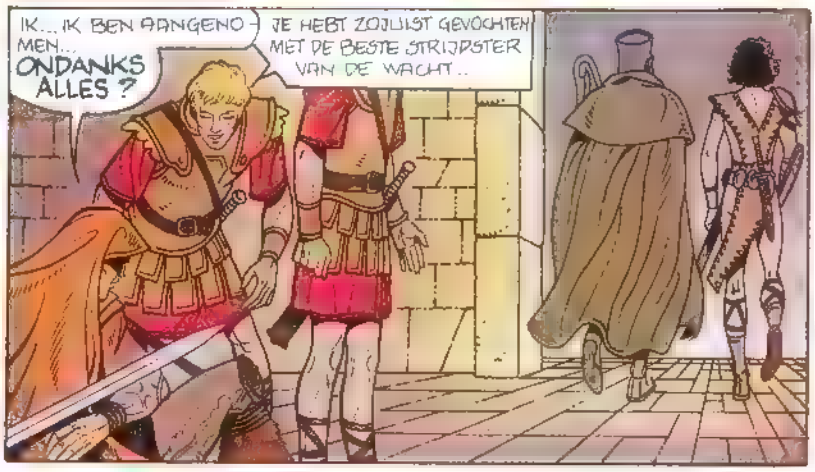


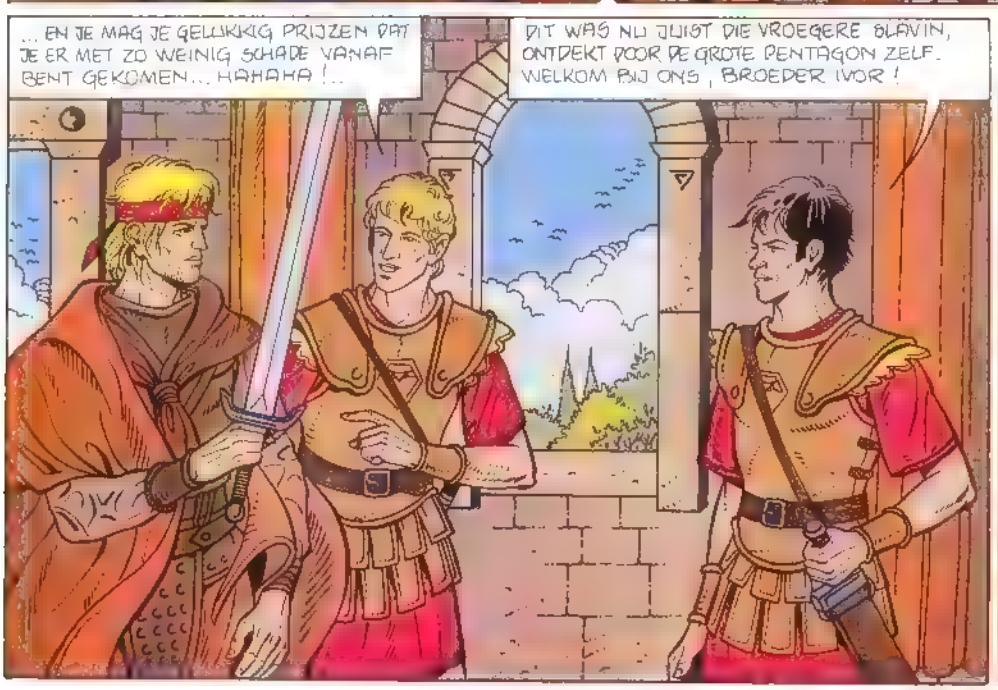
ZORAN 85.


Kiiiiiiii P!


GENOEG! IK WIL DAT HIJ IN LEVEN BLIJFT!

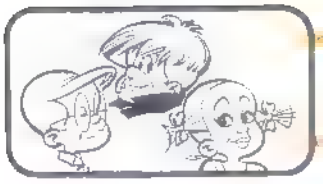
JE HEBT JE MOED GETOOND, BROEDER IVOR. VOORTAAN BEN JE EEN VAN DE ONZEN.


IK... IK BEN AANGENOMEN... ONDANKS ALLES ?
JE HEBT ZOJUIST GEVOCHTEN MET DE BESTE STRIJDSTER VAN DE WACHT..


... EN JE MAG JE GELUKKIG PRIJZEN DAT JE ER MET ZO WEINIG SCHADE VANAF BENT GEKOMEN... HAHAHA !..
DIT WAS NU JUIST DIE VROEGERE SLAVIN, ONTDEKT DOOR DE GROTE PENTAGON ZELF. WELKOM BIJ ONS, BROEDER IVOR !

BIJ SINT-JORIS, WAT EEN ONTVANGST !

Einde



plato, friebel en guitepuit

RENAUD
NORMAN

NEE, ECHT, IK STOP MET KARATE. DIT SPORT IS VEEL TE RUW. IK HEB GEEN ZIN MEER IN DAT GERAM EN GESLA.

EEN WIJZE BESLISSING.

IK GA AAN SIMULATIESPORTEN DOEN.. DAT SCHERPT DE REFLEXEN EN JE KUNT ER ZONDER RISIKO BIJ IN JE STOEL BLIJVEN ZITTEN.

OH, ZOALS DIE VIDEOSPELLETJES VAN PLATO!

ZO! HEB JE HET BEGREPEN?

EN OF! KINDERSPEL, DAT DING! LAAT MIJ MAAR... HOP!

PING!

1-0!

NIETSLECHT. NU IK... "PING" 1-1!

HIHI... HOPLA, 2-1!

74A

2-2!

3-3!

4-4!

5-5!

1-3!

3-4!

4-5!

4-6!

5-5!

4-6!

PAF! PIF! PAF!

5-5!

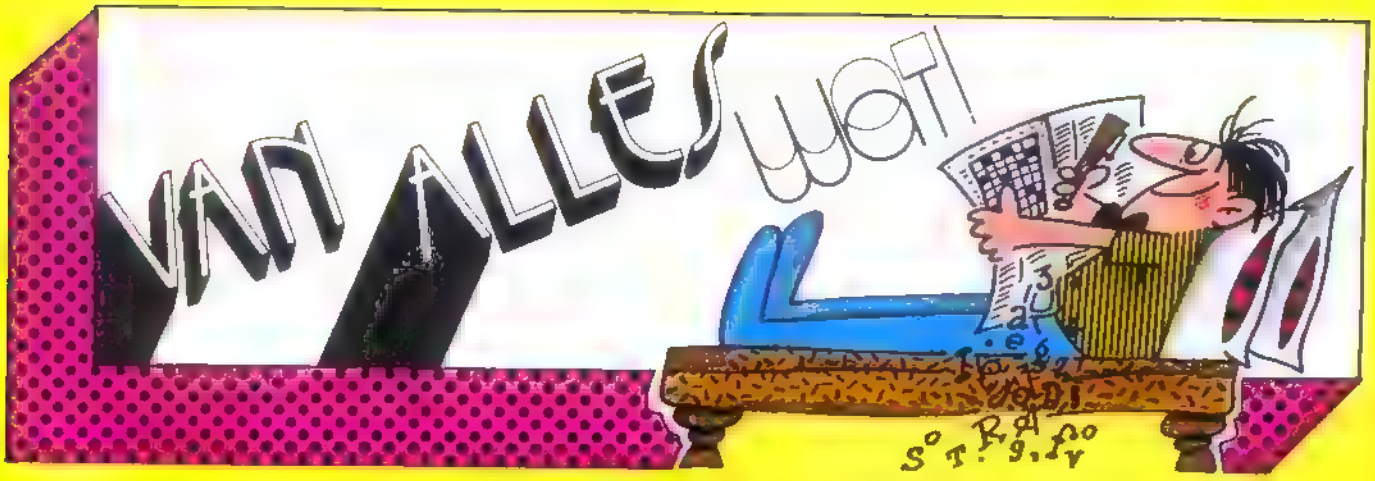
4-6!

FRIEBEL!?

IK WEET WAT BETERS! OM ME BETER TE KUNNEN VERDEDIGEN BIJ DE VIDEOSPELLETJES GA IK WEER KARATELESSEN NEMEN!

74B

© Renaud. POEN. NORMAN. kleuren: PAULE.



STOMP 235

In hoeverre het allemaal belang heeft weet ik niet, maar mij stoort het. Het feit dat in strips uranium vervoerd wordt in uit de kluiten gegroeide wastrommeltjes die zonder problemen door één man door de lucht gekeild worden, het feit dat «uranium van 90 %» gewoon flauwe kul is, het feit dat in strips radioaktief materiaal opgeruimd wordt door er een granaat op te dumpen... «Toch lekkere avonturenstrips» hoor ik U, meelijwekkend glimlachend, opmerken. «Daar moet je verder niks achter zoeken, joh!» ■ zoek daar niks achter. ■ vraag me alleen af of men even tolerant zou staan tegenover «een lekkere avonturenstrip» waarin men een Black & Decker gebruikt om knopen aan te naaien of waarin men broodjes belegt met vloeibaar beton om die dan gezellig op te smikkelen. Want eigenlijk is dat even idioot.
Afgezien daarvan is «Stomp 235» een lekkere avonturenstrip. Weliswaar voor ietwat simpele zielen volgens mij, maar daar moeten jullie verder niks achter zoeken.

Baard & Kale
Stomp 235
Will/Desberg
Uitg. Dupuis

DRANK/DRUGS/VERSLAVING

Nadat ik KUIFJE 29 gelezen had kwam ik op het idee om te schrijven. Dit mede door de brief van Luc Goossens en wel voor 2 redenen.
Ik wil weer lid worden van dit prima weekblad en ik zou graag nog wat posters hebben.
Verder nog enkele vragen. Gaat Derib naast **Buddy Longway** nog verder met andere indianenverhalen? Zouden er in het weekblad geen artikelen kunnen komen over drank, drugs en verslaving omdat veel jongeren daarmee zitten?

Marco Janssen
Best

Voor een abonnement op het Weekblad KUIFJE neem je kontakt op met de desbetreffende adressen (verschillend voor België en Nederland) die je elke week in het kolofoon kan vinden. Derib werkt samen met Godard (van Maarten Milaan) aan een nieuwe western waarvan het eerste deel net klaar is. Veelbelovend, moeten we zeggen. Zwart/wit posters hebben we niet meer.
Wat betreft je voorstel voor een reeks artikelen over drank, drugs en verslaving... Daar zijn we het 200 % met je eens. Persoonlijk zouden we niets liever willen dan hieraan op een positieve manier de nodige aandacht besteden. Inderdaad omdat veel jongeren daarmee zitten. Wij vinden dan ook dat dergelijke onderwerpen (maar ook andere, zoals werkloosheid, seksualiteit, milieu, vredesproblematiek...) uitgebreid aan bod zouden moeten kunnen komen in een jongerentijdschrift. Binnen de direktie is niet iedereen het daarmee eens. Helaas. Maar we blijven proberen de inhoud van KUIFJE boven het niveau van de roddelpers uit te tillen. Al wordt ons dat, ook hier, zeker niet altijd in dank afgenomen.

EI KWIJT!

Al gedurende een periode van een paar weken wordt de rubriek **Van alles wat** geheel in beslag genomen door (trouwens zeer interessante) artikelen over bepaalde personen. Met andere woorden: brievenschaarste!
Aangezien dit verschijnsel kronische vormen aan lijkt te nemen wordt het tijd om er eens wat aan te gaan doen en dit «doen» betekent dat (schrik niet) jullie (ja jullie, geachte lezers en lezeressen!) actief dienen te gaan worden. Toon eens een beetje initiatief. Kom uit je luie stoel en neem de pen ter hand. Afgezien van het feit dat het leuk is om brieven te lezen zijn brieven ook funktioneel, in die zin dat ze de redaktie houvast bieden met betrekking tot wat er zoal onder het publiek leeft, zodat de inhoud van het blad beter kan worden afgestemd op jullie wensen. Bovendien kan het een opgelucht gevoel geven je ei kwijt te zijn. Dus wacht niet tot het moment waarop de redaktie zich zal moeten vernederen tot het uitloven van geldbedragen voor de zogenaamde «brief van de week» (wanneer ze dit überhaupt van plan is): SCHRIJF!!! Zo, dit moest ik even kwijt.
De laatste tijd ben ik zeer tevreden over de inhoud van KUIFJE. De terugkeer van **F.C. Knudde** en **Thorgal** doen mij goed. Ook over het feit dat na **Pokervrouw** nu ook **Julie, Klaartje en Cecile** als leden van het vrouwelijk geslacht bezig zijn een plaats in jullie blad te veroveren ben ik zeer tevreden.
Het is zelfs zo dat ik in tegenstelling tot eerder de plaatbesprekingen van Ronald Grossey begin te waarderen. Interviews met oninteressante personen als Mark Stewart (?), die één en ■ onzin uitkraamt bezorgen mij echter darmkrampen. Nu zit ik met een brandende vraag met betrekking tot de uitslag van de Hit Parade. Waarom ontbreekt de algemene (dus leeftijd-ongebonden) uitslag? Jullie beschouwen de categorie «jongens en meisjes van 11 tot 16 jaar» als algemeen. Wordt deze groep als doelgroep beschouwd met betrekking tot jullie blad of vormt deze categorie de modus van jullie lezerspubliek? Verder wilde ik graag weten of de uitslagen gekorrigeerd zijn i.v.m. non-response (zijn dergelijke uitslagen eigenlijk wel representatief voor het gehele lezerspubliek van KUIFJE?)
Tot slot een reaktie op de brief van Frank Lekens. Ten eerste vermoed ik dat Frank met «pretty boys» bezig is Joe Jackson te citeren, of heb ik het mis? Ten tweede lijkt het mij overdreven te stellen dat de smaak van het publiek verpest is. Ik ben het met je eens dat het publiek veel rotzooi (en zelfs dit is subjektief!) voorgeschoteld krijgt, maar het is nog maar de vraag of dit smaakvervagend werkt. Bovendien, wie ben jij om een oordeel te vellen over wat wel en niet goed is voor het publiek? Geen mens is immers objektief, ook jij en ik

KATE BUSH

HOUNDS OF LOVE

EMI 052 24 0384 1

Joejoeoeoe. Oberon zendt zijn dochters uit. Liz Frazer, de woudelf, om haar zijden stem trotseerden de lelietjes-van-dalen dit voorjaar de koude, en Kate Bush, het «windekind» dat op de herfsthoorn blies. Wat Bomans **Eric** deed beleven, wat **Alice** in Wonderland meemaakte, dat is de dagelijkse droom van Kate Bush. Slechts het zien van blauwe lucht en het horen van ritselende bladeren. Het kwade is een voorbijtrekkende wolk, ten hoogste een heks, maar zeker geen atoombom. Net als de **kleine Johannes** of **Le Petit Prince** kan ze niet begrijpen en maakt daarom metaforen. De cocon van de kinderjaren wordt gevoed door mysticisme, een gestructureerde vorm van sprookjes, een lukse in een technokratische wereld. Enkel voorbehouden voor weters — zij overstijgen het materiële — en kunstenaars — zij kopen het materiële af. Kate Bush hoort in beide kategorieën thuis en ook in de antipode ervan, de kommerciële hitparade.

Op kant 1 van **Hounds of Love** kombineert ze indringendheid met technische vaardigheid. **Running up that Hill** sleept mee, vangt je in een web van oosterse pathos. Welke «*stairway to heaven*» kan mooier zijn? Even gejaagd, maar woester, aardser is **Hounds of Love** zelf. Oerwouddrums begeleiden de nachtmerrie van elk kind, het aanvoelen dat er iets fundamenteel verkeerd draait in de wereld maar dat niet kunnen vatten. Daarom klinkt **The Big Sky** wellicht als een bezwering — stug naar boven kijken helpt de zorgen verdrijven. Anders is moeder er nog, **Mother stands for Comfort** is een ballade in een Bush-traditie waarin ook **The Man with the Child in his Eyes** en **Breathing** schitterden. Of vader met zijn brede borst en kennis, vader-weet-het-best. **Cloudbursting** wiebelt de dreiging van violen weg met juichende koren.

Op kant 2 staat dan Kate Bush's eigen sprookje, of liever droomverhaal. Een verhaal zoals fantasy-schrijver George MacDonald ze vorige eeuw met ganzenveer optekende. Verhalen vol symboliek, met wandklokken die tussen twee dimensies in stonden oud te worden, of open haarden die boventraps naar gepofte kastanje geurden en ondertraps naar vleesknoken, of hemelbedjes met kanten kinderen die als ze «mammie» riepen door een «nanny» werden opgevangen (mevrouw schreef dan steeds een brief naar een neef in de nieuwe wereld). Kate Bush schreef haar eigen verhaal vol ijs en mist. Muzikaal assimileert ze daarvoor de meest uiteenlopende invloeden. Schotse jigs wisselen Gregoriaanse gezangen af, synthesizers boezoeki's, symfonische gedeeltes vervangen gitaarintermezzi, Bush's kopstem schakelt regelmatig op bas over.

In het Viktoriaanse Engeland zou Kate Bush enkel in het laatste hoofdstuk van Dickens' boeken spelen, nu is ze nog de enige vreemde vogel in de popmuziek.

Ronald Grossey

niet. Het is toch onzin om commercieel als slecht en niet-commercieel zonder meer als goed te beschouwen. Wat is er mis om op de behoeften van het publiek in te spelen zolang deze behoeften niet bewust door de producent aan de consument worden opgelegd? Wanneer dit wel het geval [redacted], is iets commercieels in die zin smaakvervagend. Dat vind ik net als jij afkeurenswaardig. Er is natuurlijk een grens met betrekking tot de mate waarin het publiek in haar behoeften voorzien dient te worden. Ik bedoel, je verkoopt een potentiële zelfmoordenaar geen scheermes. Maar wie bepaalt die grens? Naar mijn mening moet het publiek dat zelf doen en is het ook kritisch genoeg om dat te kunnen doen. Het publiek accepteert lang niet alles wat het aangeboden krijgt, waarmee het dus te kennen geeft nog niet geheel verpest te zijn, zoals jij beweert.

Jeroen Fierstra
Beijum-Groningen

Op die laatste bewering zou ik toch maar geen eed doen, als ik jou was. Al te veel tekenen wijzen in een andere richting, maar alla...
De artikels over Boris Vallejo, Ken Macklin en Syd Mead waren geen gevolg van brievenschaarste (deze keer niet...), maar van vakantie van de redaktie. Dergelijke artikels zijn makkelijker kant en klaar voor te bereiden dan een «gewone» brievenrubriek. Maar in elk geval bedankt voor je warme pleidooi om meer brieven.

De redaktie sluit zich hierbij aan.
De logika van deze Hit Parade-uitslag vinden wij evenmin voor de hand liggend. Maar daar hebben wij als puntje bij paaltje komt niks aan te vertellen. Wij hebben al eerder geschreven dat we hoe dan ook erg voorzichtig zijn met het interpreteren van de resultaten van de Hit Parade. Als, ik zeg maar wat, 60% van de lezers zou meedoen aan de Hit Parade zouden we ons echt op die resultaten kunnen baseren. Dat is echter helemaal niet het geval. De autonomie van de nederlandstalige redaktie is erg klein, maar wij baseren ons in de eerste plaats op de lezersbrieven. Gewoon omdat die ons meer leren over wat er onder «ons» publiek leeft. Denken wij, tenminste...

ASPIRANT ABONNEE

Beste weekblad KUIFJE,
Ik schrijf U om wat meer inlichtingen te vernemen over dit weekblad. Ik heb gehoord dat het een tof en

kinder-en jongerentelefoon
ANTWERPEN 03/235.00.00
BRUSSEL 02/218.70.80
GENT 091/51.11.11
HASSELT 011/22.22.17
KEMPEN 014/31.36.33
MECHELEN 015/42.09.09

VRAGEN? PROBLEMEN?
ELKE DAG VAN 4 TOT 8

dynamisch weekblad is en ik heb er eentje gelezen en ik vind het zeer goed.
Maar ik ben geen lid en heb nog geen één weekblad van KUIFJE in mijn bezit. Daarom vraag ik U om wat meer inlichtingen door te geven hoeveel elk weekblad kost of hoeveel het abonneegeld bedraagt.
Ik heb een weekblad gelezen maar die was van 82. De prijzen zullen nu wel verhoogd zijn. Schrijf het me A.U.B.!
Kun je nu nog altijd een «KUIFJE-verzamelband» krijgen?
Ik zou dolgraag lid worden.
Ik vraag U nogmaals schrijf zo vlug mogelijk dat ik wat weet want ik zal me zeker abonneren!
Dank bij voorbaat.

«KUIFJE-liefhebber»

Volgende keer je adres vermelden, jochie.

FELICITATIES

Sinds april '85 hebben jullie er een trouwe lezer bij. Ik moet zeggen dat ik sindsdien bezeten ben door strips. Wat mij bij jullie zo bevalt is het ontspannend geheel (film, muziek...), de afwisseling in de strips en vooral de brievenrubriek vind ik tof. Ik was zeer verrast al mijn helden in jullie blad terug te vinden. En ik heb er nu al een hele lijst nieuwe favorieten bij. Toch wil ik nog een suggestie doen: als jullie

een nieuw extra verhaal beginnen van bijvoorbeeld **Hans,** moeten jullie het hele verhaal na elkaar uitgeven.
Nu nog een vraagje. Is het mogelijk bij jullie verzamelKUIFJES of kleine verzamelKUIFJES te bestellen? Indien ja, welke nummers en aan welke prijs?
De felicitaties aan de redaktie, tekenaars en alle andere medewerkers van dit prachtige blad.

J. Luppens (?)
Lennik

Welkom onder ons lezerspubliek, J. We zullen proberen je zo lang mogelijk onder ons te houden. Verzamelbanden zijn verkrijgbaar bij, of kan je alleszins bestellen via, de boekhandel.

NOG EEN PAAR BERICHTEN VAN DE REDAKTIE: «EEN SCHRIJVEN AAN EEN MINISTER» EN «EEN SCHRIJVEN AAN EEN CHIROLEIDER» HEBBEN WIJ MET VERBIJSTERING GELEZEN. NORMAAL DOEN WE DAT NIET MET ANONIEME INZENDINGEN. WE GINGEN ER, TEN ONRECHTE, VAN UIT DAT DE SCHRIJFSTER DE ELEMENTAIRE BELEEFDHEID ZOU OPBRENGEN ZICH BEKEND TE MAKEN. WIJ VRAGEN HAAR BIJ DEZE DAT VOORALSNOG TE DOEN.
STILAAN BEGINNEN DE VLAAMSE EN NEDERLANDSE SCHOLIEREN EN STUDENTEN ZICH WEER OP TE MAKEN VOOR HET SCHRIJVEN VAN THESES, EINDWERKEN EN PROEFSCHRIFTEN ALLERHANDE. TOEVALLIG HEEFT ONGEVEER 90% VAN DE SCHOOLGAANDE JEUGD DE STRIP ALS ONDERWERP GEKOZEN. WIJ ZOUDEN HEN ER WILLEN OP ATTENT MAKEN DAT WIJ EEN STRIPUITGEVERIJ ZIJN, GEEN DOKUMENTATIECENTRUM.
HOE GRAAG WIJ HET OOK ZOUDEN WILLEN, WIJ KUNNEN HEN OM PRAKTISCHE REDENEN NIET ZO BIJSTER VEEL HULP VERLENEN. DAARVOOR ZIJN WE ECHT MET TE WEINIG MENSEN. ALS HET ONDERWERP MEER BEPAALD HET MAKEN VAN EEN STRIP AANGAAT VERWIJZEN WIJ HEN NAAR «AVONTUUR VAN 'N STRIP», SAMENGESTELD DOOR DERIB EN PERNIN EN UITGEGEVEN BIJ LOMBARD, EN NAAR «ZO WORDT EEN STRIP GEMAAKT», DOOR JOS WAUTERS, HAR BROK EN KRIS DE SAEGER, UITGEGEVEN BIJ ARBORIS. VOOR INLICHTINGEN OMTRENT WAAR ZE WAT KUNNEN TERUGVINDEN HOUDEN WIJ ONS TELEFONISCH BESCHIKBAAR, MAAR WE ZOUDEN HEN IN ELK GEVAL WILLEN VRAGEN ZICH EERST EENS DE MOEITE TE GETROOSTEN BIJ EEN STRIPHANDELAAR OF IN EEN BIBLIOTEEK BINNEN TE DUIKELEN.
BRIEVEN MET BETREKKING TOT HET REILEN EN ZEILEN VAN HET BLAD EN ZIJN LEZERS (VOORAL DAT...) BLIJVEN MEER DAN WELKOM OP DE REDAKTIE,
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(VOOR BELGIË)
OF
POSTBUS 341,
2100 AH HEEMSTEDE
(VOOR NEDERLAND)

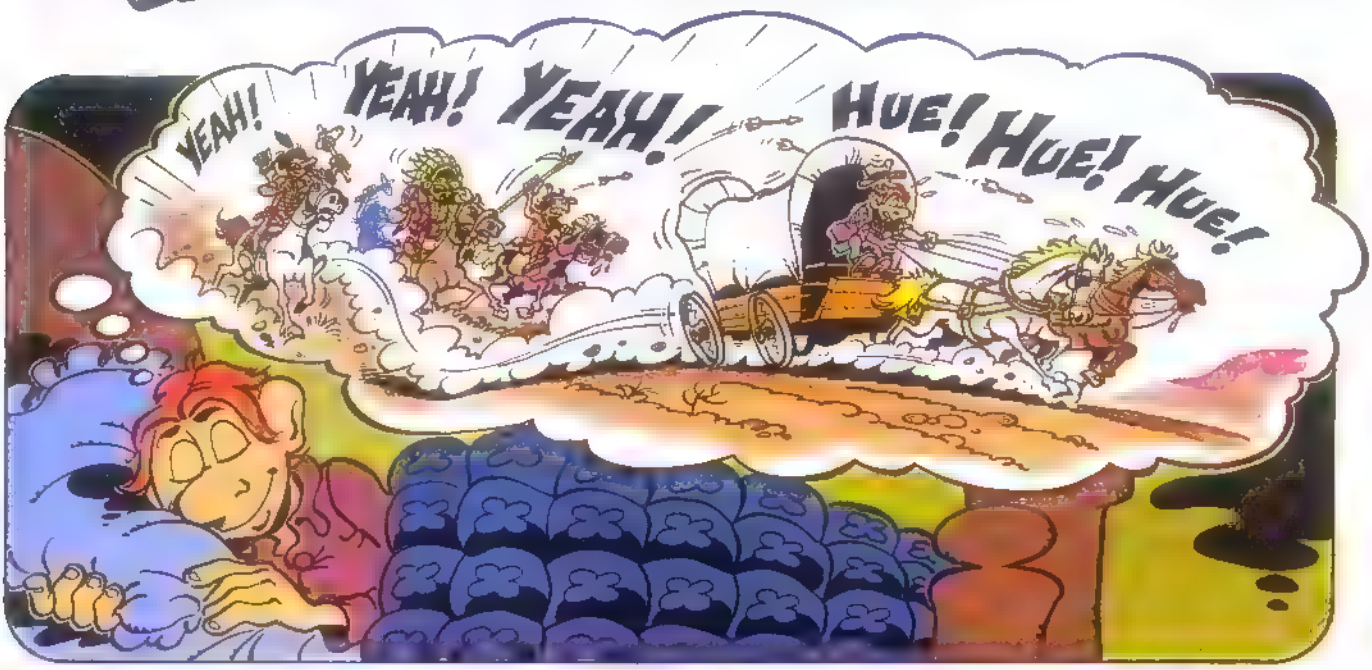
TOT VOLGENDE WEEK!

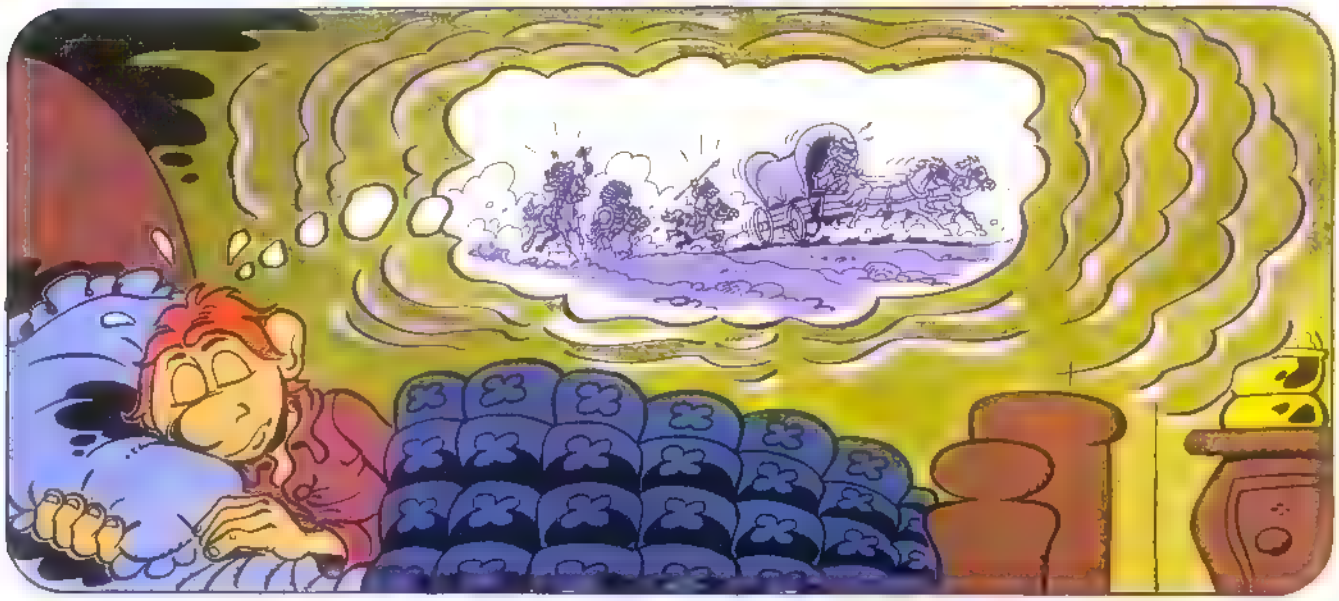
8ste STRIPBEURS NIJDROP

Jeugdhuis Nijdrop organiseert, met de medewerking van Freds Stripwinkel, de 8ste Stripbeurs Nijdrop. Een en ander gaat door van 20 tot en met 22 december in de Opwijkse Sporthal aan het Heiveld (in Opwijk uiteraard, wat dacht je), waar je kan rondneuzen tussen 5.000 verschillende strips, wat volgens de organisatoren overeen komt met het volledige Vlaamse aanbod. Een van de dingen die deze Stripbeurs uniek maakt is het feit dat alle albums met de cover zichtbaar uitgestald worden. Dus geen stijve nek van het ruggen lezen, wel een tot de nok gevulde sporthal. De officiële opening gaat door op vrijdag 20 december, vanaf 20 uur. Zaterdag 21 december (het begin van de winter!) is een **Sammy-dag**. Sammy en Jack Attaway zullen in levende lijve aanwezig zijn. Berck natuurlijk ook. En er is ook een Sammy-stripkwis. De beurs is zaterdag geopend van 10 tot 12 uur en van 14 tot 20 uur.
Zondag loopt het feest ononderbroken voort van 10 tot 20 uur. Tussen 15 en 18 uur zullen een vijftiental tekenaars, waaronder onze eigenste EDDY PAAPE, hun albums signeren. Vanaf 14 uur is er een ruil- en tweedehandsbeurs.
Doorlopend tentoonstellingen, tekenfilms en diamontages. Rechtgeaarde stripliefhebbers pikken deze beurs nog even mee, alvorens aan hun winterslaap te beginnen.

LEGO-prijs toegekend

De Lego-prijs is een jaarlijkse prijs t.b.v. 750.000 Deense Kronen en wordt toegekend aan individuen, groepen, verenigingen of organisaties die zich uiterst verdienstelijk maakten in het creëren van betere levensvoorwaarden voor kinderen. Op 19 november 1985 werd de prijs voor de allereerste keer uitgereikt. Hij werd gedeeld door twee winnaars.
De **Khemisset School** voor gehandikapte kinderen zorgt op zowat 150 km ten oosten van Casablanca voor het lager onderwijs van zowat 120 leerlingen, meestal polio-slachtoffers, en het verblijf van een twintigtal internen die les volgen aan een plaatselijke secundaire school. De school ontving 500.000 Deense Kronen, zowat 2 en driekwart miljoen frank of ruim 150.000 gulden.
Het **Trinity House Family Centre** is een kinder- en volwassenenopvangcentrum in het Rusholme-distrikt in het Engelse Manchester. Met een werkloosheidscijfer van... 75 % van de beroepsbevolking liggen de problemen en de noodzaak van een dergelijk centrum in een dergelijke streek voor de hand. Trinity House ontving 250.000 Deense Kronen.
Druppels op een hete plaat, zegt U? Klopt. Maar je moet ergens beginnen.


YEAH!
YEAH! YEAH!
HUE! HUE! HUE!



?!
IN VERBAND MET PRIKACTIES ZIJN WE GEDWONGEN ONS NACHTPROGRAMMA TE BEPERKEN...

B. DISANO

NIEUW! DE PHILIPS MSX THUISCOMPUTER

MET DE NIEUWE WERELDSTANDAARD!

Philips spreekt de taal van de toekomst.

Philips MSX, de thuiscomputer die klaar is voor de toekomst. Want deze razendslimme jongen spreekt de nieuwe wereldtaal: MSX-Basic. Dus geen trammelant meer met het uitwisselen van apparatuur en programma's. En een gigantische hoop mogelijkheden. Kijk maar:

De ingebouwde MSX-Basic interpreter heeft meer dan 150 instructies, dubbel zoveel als andere interpreters. Het vrij programmeerbare geheugen is lekker ruim, zodat je veel meer leuke dingen kunt doen. Bijvoorbeeld 256 bewegende figuurtjes definiëren. Of beelden opbouwen in maar liefst 16 kleuren. Of geluidseffecten maken, driestemmig in 8 octaven. De Philips MSX heeft bovendien twee modulesleuven, liefst zes toetsenborden in een en een karakterset van 253 tekens.

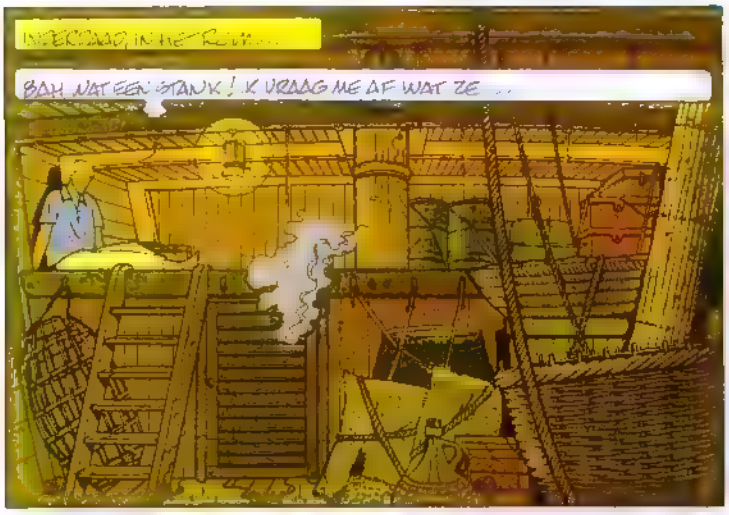
Er zijn 2 typen: de VG 8010 met 32 Kb* vrij programmeerbaar RAM-geheugen en de VG 8020 met 64 Kb*. De VG 8020 heeft verder long travel toetsen, een ingebouwde netvoeding en een ingebouwde interface voor het aansluiten van een printer. En dan de randapparatuur! De Philips MSX Family Line omvat een monochrome en kleurenmonitor, twee floppy-disk drives, drie printers, een datacassetterecorder en joy-sticks. En dan zijn er natuurlijk prachtige programma's op module, cassette en diskette (o.a. Logo en Pascal).

Interessant genoeg? Dan snel naar je Philips-dealer voor een persoonlijke kennismaking met de thuiscomputer van morgen.

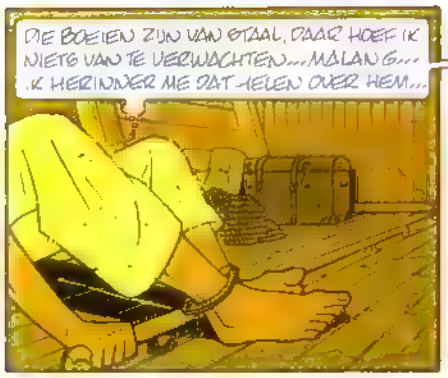
*In BASIC: 29 Kb

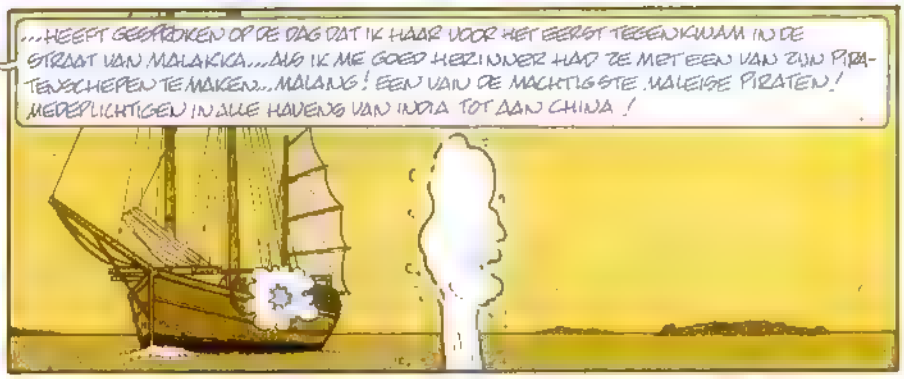
MSX is een geregistreerd handelsmerk van Microsoft Corp. USA

PHILIPS


INDERDAAD, IN HET RUIM...
BAH, WAT EEN STANK ! IK VRAAG ME AF WAT ZE ...

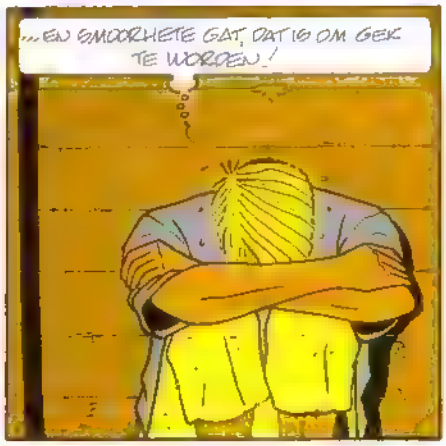
...VERVOEREN IN DIT SMERIGE RUIM ...ER MOET HIER AL EEN BEHOORLIJKE TIJD NIET SCHOONGEMAAKT ZIJN... EN DAT KABAAL VAN DIE MOTOR... ZE HEBBEN ME KENNELIJK VLAK BOVEN DE MACHINES NEERGEZET...


DIE BOEIEN ZIJN VAN STAAL, DAAR HOEF IK NIETS VAN TE VERWACHTEN... MALANG... IK HERINNER ME DAT HELEN OVER HEM...


...HEEFT GESPROKEN OP DE DAG DAT IK HAAR VOOR HET EERST TEGENKWAM IN DE STRAAT VAN MALAKKA... ALS IK ME GOED HERINNER HAD ZE MET EEN VAN ZIJN PIRATENSCHEPEN TE MAKEN... MALANG ! EEN VAN DE MACHTIGSTE MALEISE PIRATEN ! MEDEPLICHTIGEN IN ALLE HAVENS VAN INDIA TOT AAN CHINA !

MAAR DAT VERKLAART NIET WAAROM IK HIER BEN... GELUKKIG IS HELEN GERED... ZODRA IK DE KANS KRIJG MAAK IK DAT IK WEGKOM...

WIST IK MAAR WAT ZE VAN ME WILDEN EN WAAR WE HEEN GAAN ! OM MAAR ZO TE ZITTEN WACHTEN OP IK WEET NIET WAT IN DIT STINKENDE...

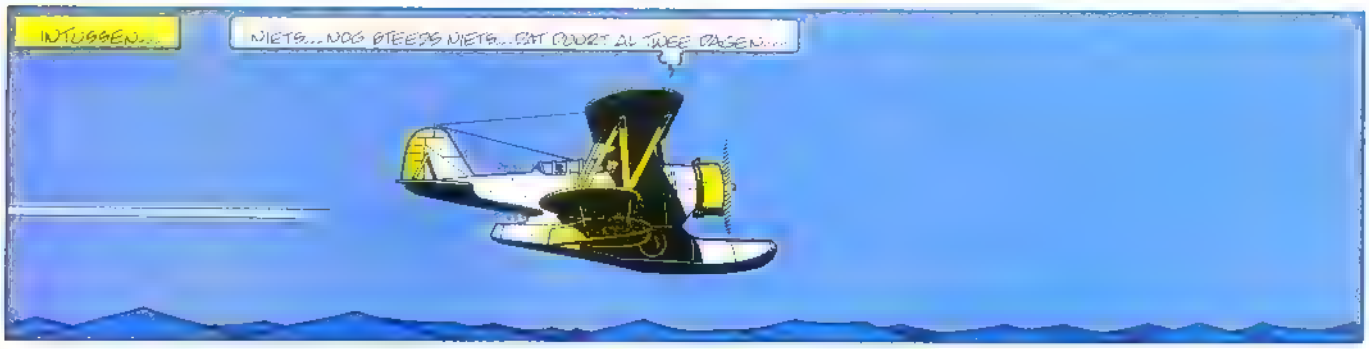

...EN SMOORHETE GAT, DAT IS OM GEK TE WORDEN !

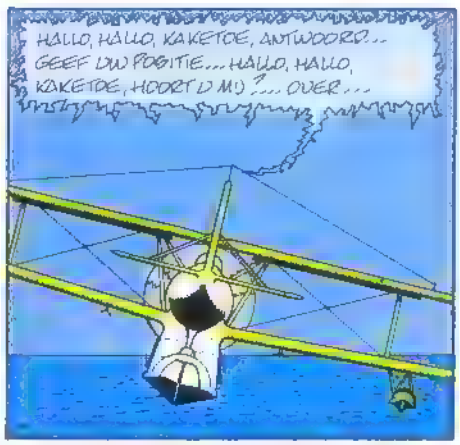
TWEE DAGEN LATER, VOOR DE INDIAASE KUST...
LAND ! RECHT VOORUIT !

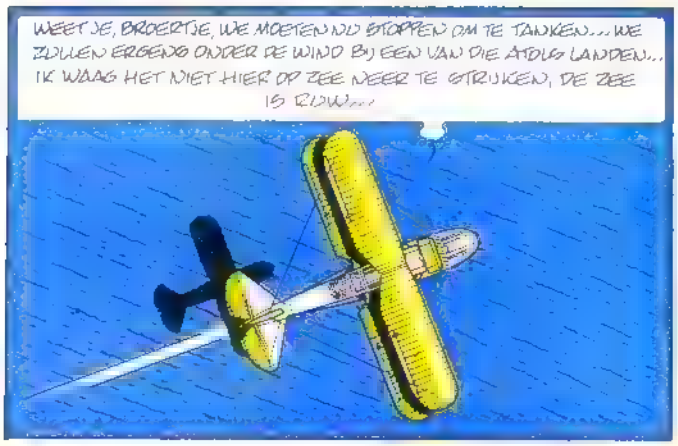
VOLGENS DE LIJST MOET DE ONTMOETINGSPLAATS ERGENS DAAR ZIJN, IETS MEER NAAR HET NOORDEN...
HET IS TIJD OM DE GEVANGENE TE ONDERVRAGEN... HIJ ZAL NU WEL RIJP ZIJN...

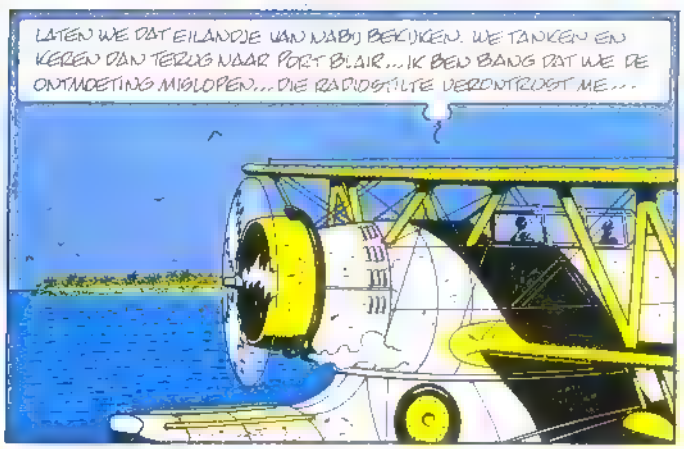
SAMENVATTING: Adler en van Dooren zijn de gevangeneren van Malang. Helen en de bemanning worden geboeid achtergelaten op de Kakatoe. Awak en Maya ontdekken dat het vliegtuig door Adler werd teruggevonden...

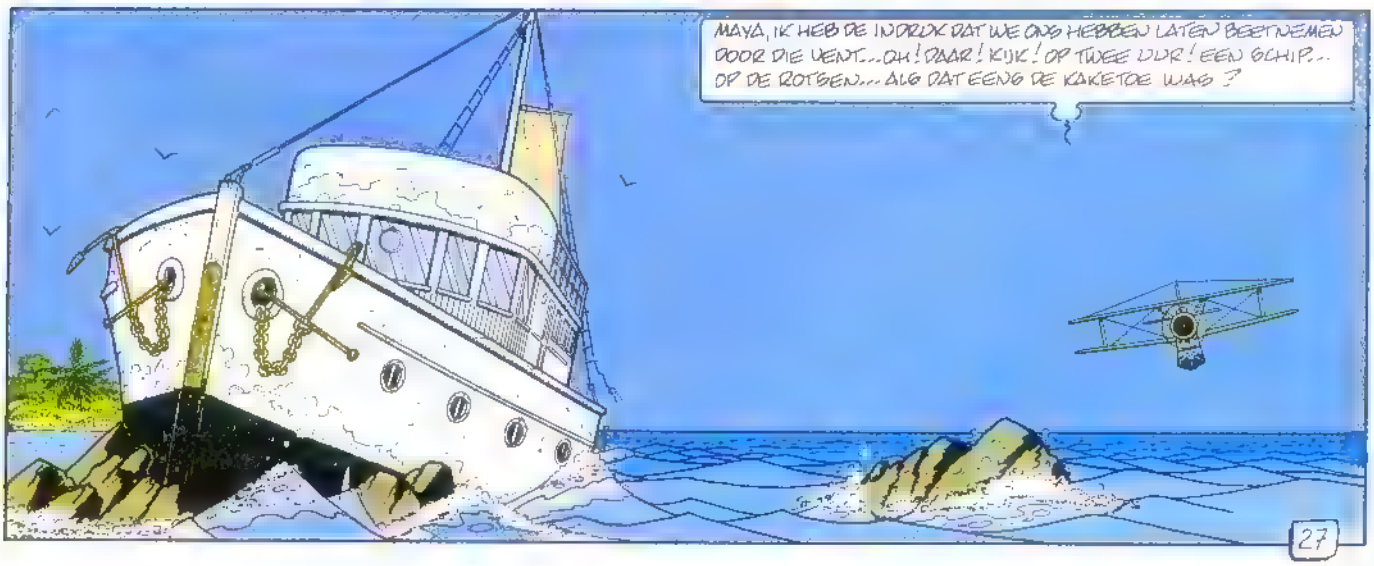
HET VLIEGTUIG VAN NANGA



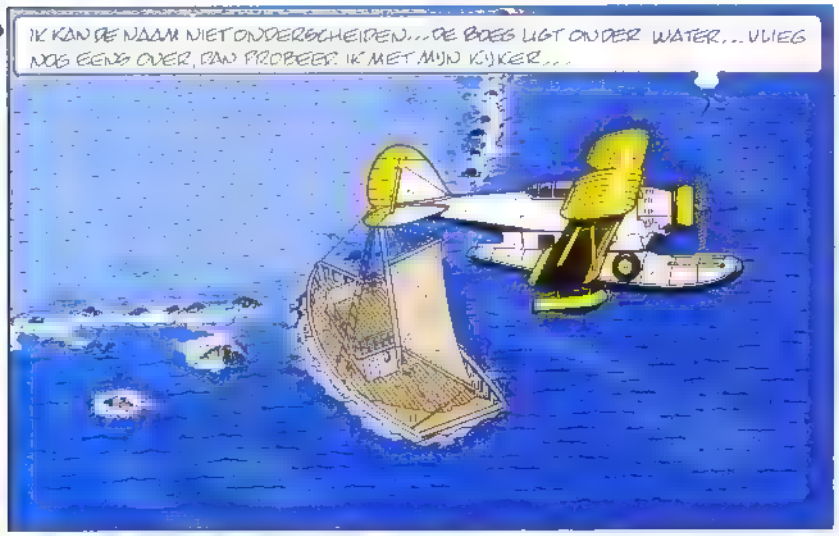


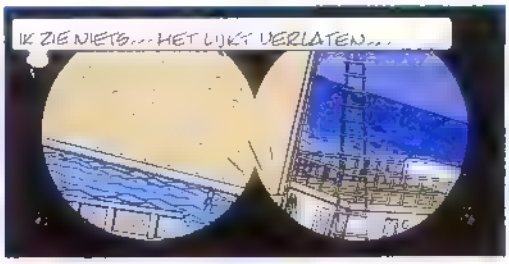


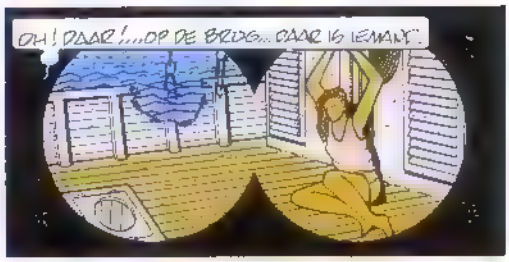




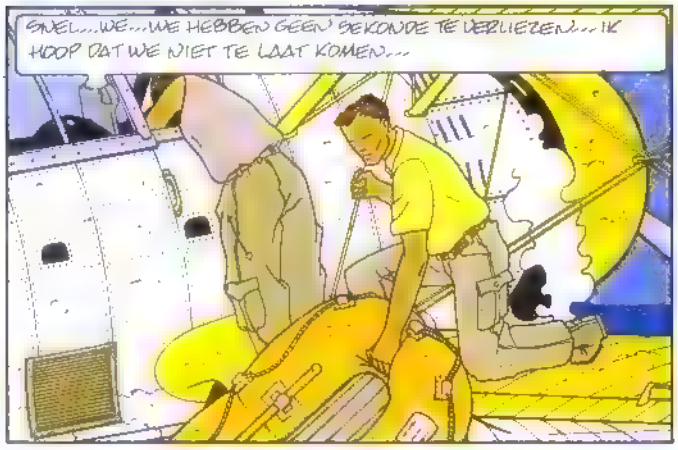
SLA OM

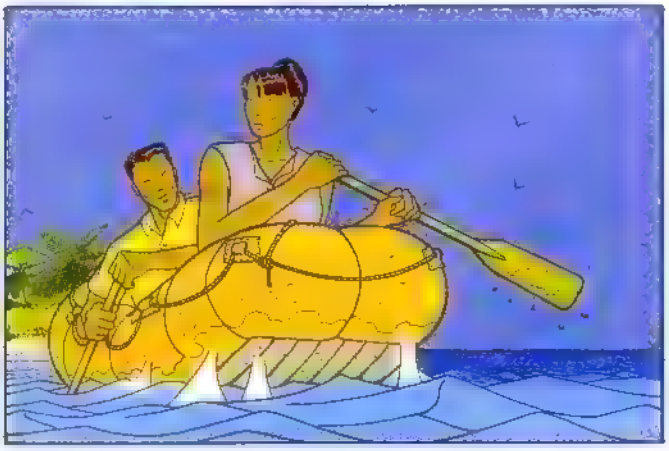

IK KAN DE NAAM NIET ONDERSCHEIDEN... DE BOEG LIGT ONDER WATER... VLIEG NOG EENS OVER, DAN PROBEER IK MET MIJN KIJKER...

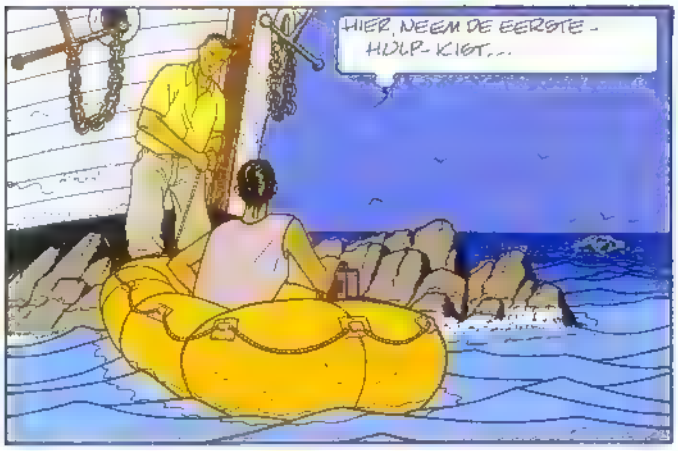

IK ZIE NIETS... HET LIJKT VERLATEN...

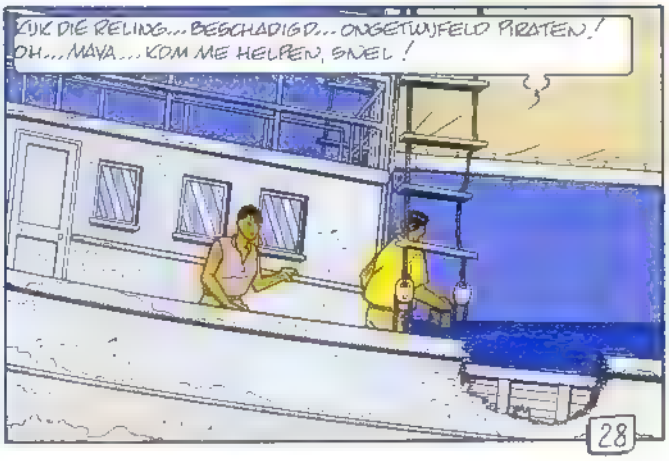

OH! DAAR!... OP DE BRUG... DAAR IS IEMAND.

AAN DEZE KANT VAN DE RIFFEN IS ER GEEN PROBLEEM... WE KUNNEN VLAKBIJ DE BOOT VOOR ANKER GAAN IN KALM WATER...


SNEL... WE... WE HEBBEN GEEN SEKONDE TE VERLIEZEN... IK HOOP DAT WE NIET TE LAAT KOMEN...



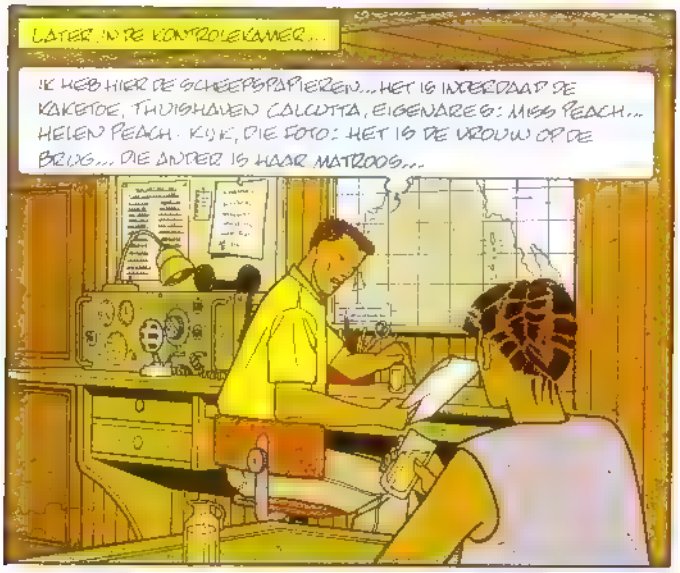

HIER, NEEM DE EERSTE-HULP-KIST...

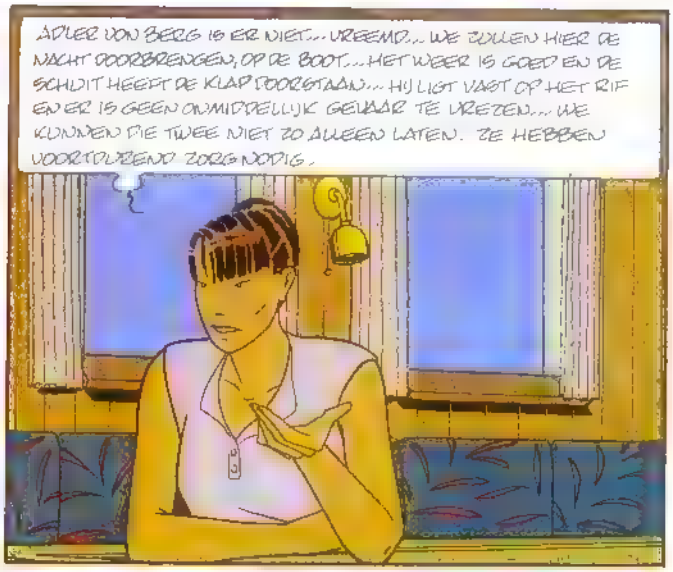

KIJK DIE RELING... BESCHADIGD... ONGETWIJFELD PIRATEN! OH... MAYA... KOM ME HELPEN, SNEL!

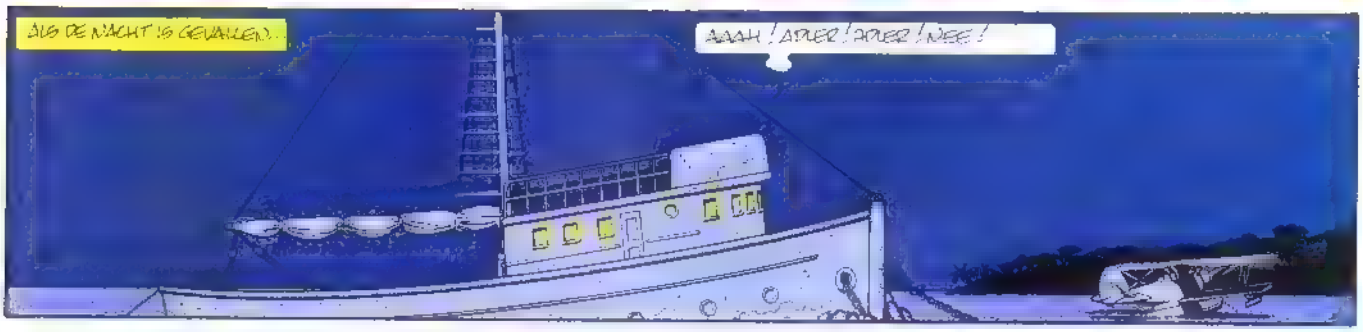
SNEL. MAAK ZE LOS... ZE HEBBEN SCHADUW NODIG... MAAR WAT IS ER HIER TOCH GEBEURD ?

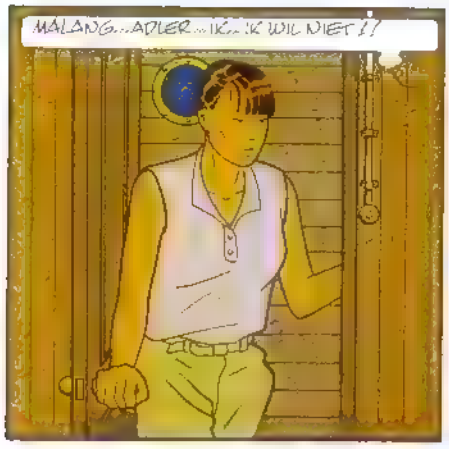
IK GELOOF DAT DE INDIËR ER MINDER SLECHT AAN TOE IS DAN DE VROUW...

UITPUTTING EN ZONNESTEEK... ZE HEEFT ER EEN FLINKE KOORTS BIJ...

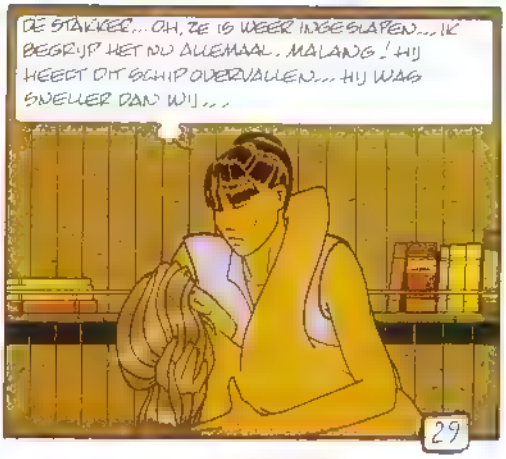

LATER IN DE KONTROLEKAMER...
IK HEB HIER DE SCHEEPSPAPIEREN... HET IS INDERDAAD DE KAKETOE, THUISHAVEN CALCUTTA, EIGENAARES: MISS PEACH... HELEN PEACH. KIJK, DIE FOTO: HET IS DE VROUW OP DE BRUG... DIE ANDER IS HAAR MATROOS...


ADLER VON BERG IS ER NIET... VREEMD... WE ZULLEN HIER DE NACHT DOORBRENGEN, OP DE BOOT... HET WEER IS GOED EN DE SCHUIT HEEFT DE KLAP DOORGTAAN... HIJ LIGT VAST OP HET RIF EN ER IS GEEN ONMIDDELLIJK GEVAAR TE VREZEN... WE KUNNEN DIE TWEE NIET ZO ALLEEN LATEN. ZE HEBBEN VOORTDUREND ZORG NODIG.


ALS DE NACHT IS GEVALLEN...
AAAH ! ADLER ! ADLER ! NEE !

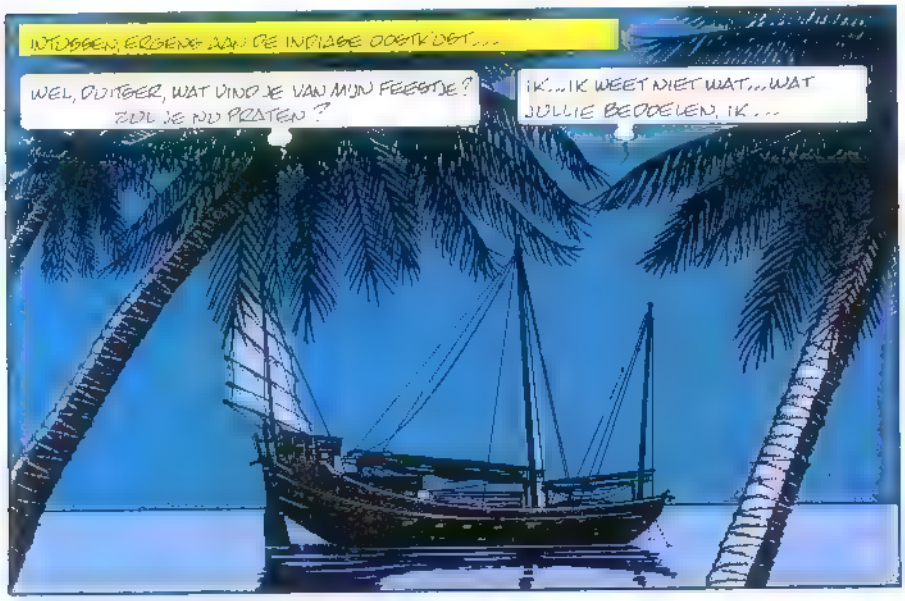

MALANG... ADLER... IK... IK WIL NIET !?

ADLER... WAAR BEN JE... JE MAG NIET... PAS OP... MALANG !


DE STAKKER... OH, ZE IS WEER INGESLAPEN... IK BEGRIJP HET NU ALLEMAAL. MALANG ! HIJ HEEFT DIT SCHIP OVERVALLEN... HIJ WAG SNELLER DAN WIJ...

SLA OM

ADLER



wordt vervolgd

GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen:

- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan ze bestellen door overmaking van fl. 12,50 per deel het bedrag op gironummer 561 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland.

HEEMSTEDE

BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

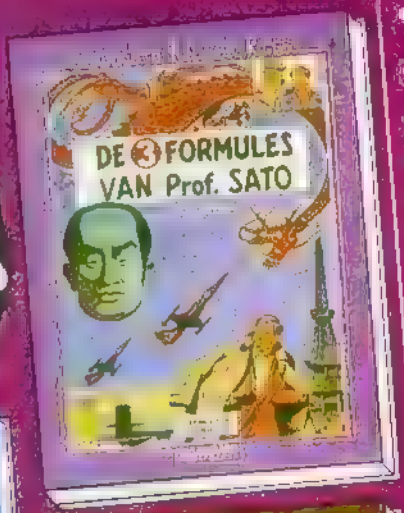
Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.

SPECIALE AANBIEDING:

Als je de hele reeks in één keer bestelt betaal je geen fl. 125, maar fl. 100!!!

Afzonderlijke delen blijven fl. 12,50 per deel kosten.

ZOLANG DE VOORRAAD STREKT



DEZE ALBUMS ZIJN OOK VERKRIJGBAAR IN IEDERE GOEDE STRIPSPECIAALZAAK

EXPLORERS

„Gremlins", de kerst-film van 1984, was ongetwijfeld een van de gewaardeerde producties gebeurtenissen. De produktie van de onvermoeibare Steven Spielberg maakte een wereldomzet van meer dan 200 miljoen dollar. Voor de regisseur Joe Dante, betekende het de bekroning van een loopbaan die in 1974 was begonnen aan de zijde van Roger Corman, voor wie hij de trailers monteerde, de voorfilms die reclame maken voor de films van zijn produktiemaatschappij. Toen hij dertien jaar later regisseur was, oriënteerde Joe Dante zich aanvankelijk op de horrorfilm met „Piranha". In 1977 en 1979 wendde hij zich tot de fantastische film met „Howling", een angstaanjagend verhaal over weerwolven, waarvoor Rob Bottin de buitengewone speciale grime-effecten verzorgde. In 1983, weer in samenwerking met Rob Bottin, maakte hij het derde deel van „The Twilight Zone", „Explorers", de film die hij ons voor het einde van dit jaar aanbiedt. Is geïnspireerd op de grote „space-opera's", die tegenwoordig zo in zijn. Maar de helden zijn kinderen.

Als een ruimte-droom, die oorspronkelijk een fantastische gegevens biedt, waarom zou je dan niet meteen noteren? Dat doen Ben, Wolfgang en Darren die, met een computer en wat alvalmatriaal (vuilnisbak, het venster van een wasmachine, een [illegible]) een slagerijeen capsule bouwen waarmee ze zich met elke gewenste snelheid en zonder wrijving kunnen verplaatsen. De eerste pogingen op geringe hoogte zaaien paniek in het stadje, maar de doelmatigheid van het toestel is zo groot dat ook zeer grote afstanden binnen het bereik komen. In hun droom hoort elk van de „astronauten" iemand om hulp roepen vanuit de ruimte. Een reden om meer in eens te gaan kijken... en daar gaan ze! Na enkele eerder verrassende dan gevaarlijke wederwaardigheden staan ze oog in oog met Neek en Wak, twee vreemde wezentjes die merkwaardig genoeg zo nu en dan praten als Bugs Bunny, Tarzan, Little Richard, Groucho Marx of andere televisiesterren. Van de televisie hebben ze ook geleerd dat ze op hun hoede moeten zijn voor aardlingen... De drie vrienden krijgen de schrik van hun leven als ze een [illegible] de reus zien opduiken die niemand minder is dan de vader van Neek en Wak, die weinig ingenomen is met het feit dat zijn kinderen zonder zijn medeweten zijn ruimteschip hebben geleend. En onze kosmonauten moeten weer weg. Deze bekoorlijke en humoristische fabel wordt gespeeld door jonge acteurs van de Amerikaanse televisie: Ethan Hawke (Ben), River Phoenix (Wolfgang) en Jason Presson (Darren), over wie we zeker meer zullen horen.

KUIFJES LEUKSTE FOTO-WEDSTRIJD
de winnaars

Hoofdprijs: Fuji DL 200 camera.
S. Broers - Haarlem.

1e prijs: Fuji DL 100 camera.
W. Klein - Zwolle.

2e prijs: Fuji DL 50 camera.
H. van der Sman - Nootdorp.

3e prijs: Fujica DL 20 camera.
T.H. van Tienhoven - Rotterdam.

4e prijs: Fujica MF camera.
N. Bruno - Amsterdam.
R. Zwaneveld - Heemstede.
L. Suurland - St. Maartensdijk.
C. Hagelvelt - Alphen.
H. Verschagen - Maarssenbroek.
J. Jansen - Amsterdam.
C. de Wit - Breda.
H. van Ommeren - Zaandam.
G. Reinold - Den Helder.
[illegible]. Hilstra - Volendam.

Troostprijzen:
Het kleine grote pechboek
H. Custers, Malden.
J. van Es, Rotterdam.
[illegible]. v.d. Heide, Oosterend Fr.
[illegible]. van Kordelaar, Utrecht.
T. Steentjes, Poeldijk.
J. Slabbekoorn, Tholen.
A. van Gorp, Alphen.
E. Beekmans, Geffen.
B. Hemmes, Kortenhoef.
[illegible]. Hanekamp, Epe.
F. Benckhuijsen, Voorburg.
F. Kindt, Berkel.
P. Kindt, Berkel.
A. Jongeling, Geldermalsen.
M. Anthon, Wassenaar.
T. Hong Wong, Leerdam.
R. v. Veenendaal, Oldenzaal.
H. Bruynes, 't Harde.
J. Nap, Breukelen.
[illegible]. Jansen, Roermond.
J. Hoogendoorn, Nieuwpoort.
R. Veltmeijer, Breukelen.
R. Maarleveld, Arnhem.
R. Broer, Epe.
H. de Vries, Appingedam.
S. Ophoff, Enschede.
M. Harland, Sneek.
C. Pisters, Subbe-Valkenburg.
[illegible]. v.d. Jagt, Poortvliet.
I. van Roosmalen, Olland.
A. Derksen, Haalderen.
M.G. Moor, Nieuwkoop.
[illegible]. Verschraagen, Maarssen.
M. Rijkers, Berlicum.
A. Stodel, Woerden.
T. van Ekp, Eindhoven.
M. v.d. Ende, 's-Gravenzande.
A. Peters, Leuth.
[illegible]. Peters, Leuth.
N. Harland, Sneek.
[illegible] van Tiel, Terneuzen.
I. van Kessel, 6588 TH.
G. Nierneth, DenBosch.
E. Weyers, Zandvoort.
[illegible]. Narain, Den Haag
E. Hovestad, Wapenveld.
F.J. Dingemans, Rotterdam.
K.W. v.d. Laar, Laren.
S. Wassink, Leusden C.
H. Erschraagen, Maarssen.
A. Koelemeijer, Maarssen.
C. Groenenwegen, Nieuwerkerk a/d Yssel.
J.M. Vrins, Zevenbergen.
[illegible]. van Roosmalen, St-Ordenrode.
H. Kremers, Ammerzoden

Aan iedereen onze hartelijkste gelukwensen!

DRING DRIING!
HÈ, VERDORIE, ALTIJD NET ALS JE MET EEN PRECIES WERKJE BEZIG BENT KOMEN ZE JE STOREN!

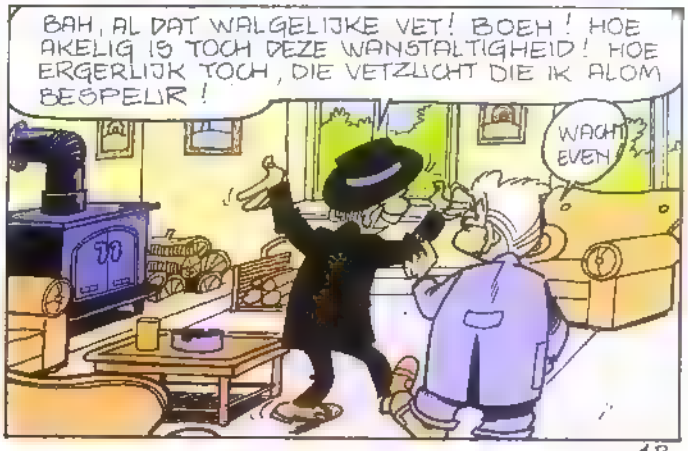
KIJK EENS AAN, DAT DUURDE WEL EVEN! DAG BESTE KLANT, MAG IK ME VOORSTELLEN: ADOLF KLIT, VERTEGENWOORDIGER...
LUISTER EENS MENEER, IK...

1A

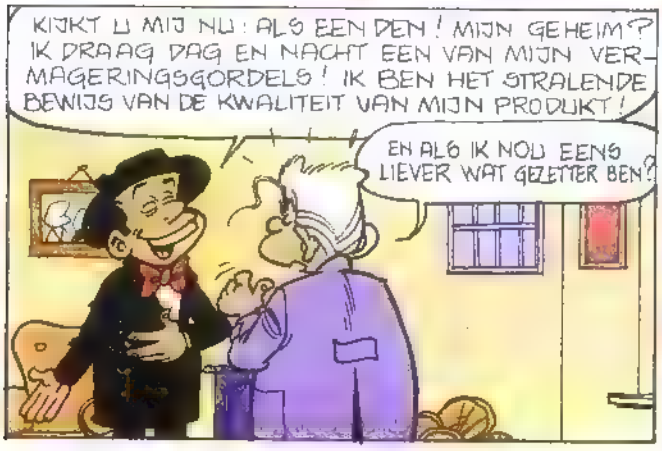
TUT-TUT-TUT, HET DUURT MAAR EEN MOMENTJE, BESTE KOPER, DANK U DAT U MIJ WILT BINNENLATEN...
MAAR?

HET PRODUKT DAT IK VERKOOP IS EEN VOORTREFFELIJK ACCESSOIRE: NUTTIG, FUNKTIONEEL EN VAN EEN GROTE SCHOONHEID. LET U OP: DE VERMAGERINGSGORDEL!
ZEG KOMT U NU!

ONTKENT U NIET, WAARDE KONSUMENT, DAT ONSMAKKELIJKE VETROLLETJES UW EENS ZO RANKE EN STRALENDE TORS ONTSIEREN... WAT LELIJK, WAT LELIJK!
HELA!


BAH, AL DAT WALGELIJKE VET! BOEH! HOE AKELIG IS TOCH DEZE WANSTALTIGHEID! HOE ERGERLIJK TOCH, DIE VETZUCHT DIE IK ALOM BESPEUR!
WACHT EVEN

1B


KIJKT U MIJ NU: ALS EEN DEN! MIJN GEHEIM? IK DRAAG DAG EN NACHT EEN VAN MIJN VERMAGERINGSGORDELS! IK BEN HET STRALENDE BEWIJS VAN DE KWALITEIT VAN MIJN PRODUKT!
EN ALS IK NOU EENS LIEVER WAT GEZETTER BEN?

MAAK UW VETZUCHT NIET ERGER DOOR UW DOMHEID, WAARDE ONNOZELAAR! DENK AAN AL HET LEED DAT DAT VET U BEROKKENT! DENK AAN DE LIEDEN DIE ZICH VAN U AFWENDEN OP STRAAT EN U UITLACHEN ACHTER UW SPEKRUG, DIE U IEDERE DAG MET GROTERE MOEITE IN UW SPANNEND COLBERTJE PERST!
BLIJF VAN MIJN COLBERT AF, VLERK!

SLA OM

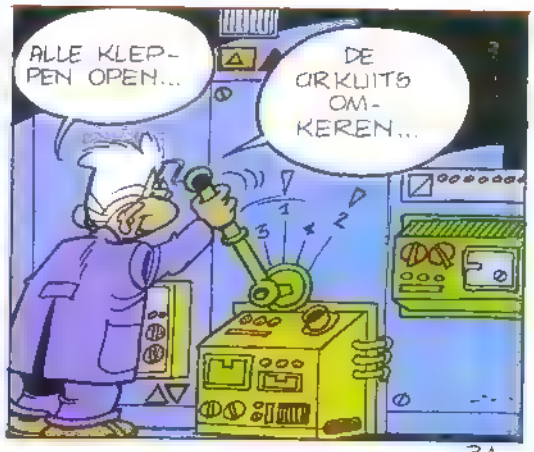
Meneer Edouard

2A —

2B —

DAT GAAN WE EENS EVEN REGELEN ! JE ZULT ZIEN, DAT WORDT ME WAT !

DAAR IS HET !

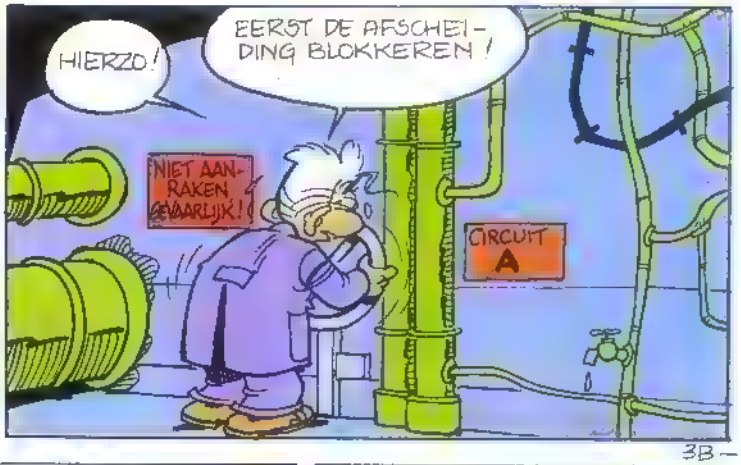

ALLE KLEPPEN OPEN...
DE CIRKUITS OMKEREN...

3A –

EN DE STROOMONDERBREKER UITSCHAKELEN !
MOOI WERK.
TCHRAK !

ZO, EN NU OP NAAR DE BIJNIEREN !
WAT EEN LOL !

IK MOET ME HAASTEN, WANT HET MOET TEGELIJK GEBEUREN...
HUP, EDU !
PFFF


HIERZO !
EERST DE AFSCHEIDING BLOKKEREN !
NIET AANRAKEN GEVAARLIJK !
CIRCUIT A

3B –

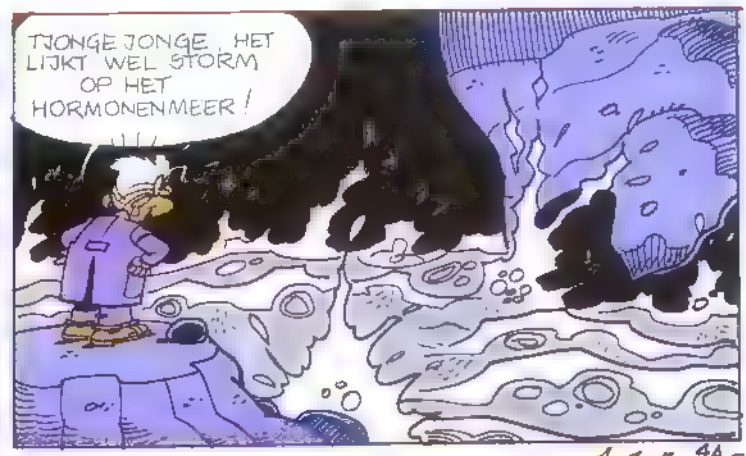
EEN PAAR LEIDINGEN STUKMAKEN...
PRRT !
GLOE GLOE
HOHO !
PFFT !

GENOEG NU ! NET NOG TIJD OM DE AFDELING HORMONEN TE BEZOEKEN...

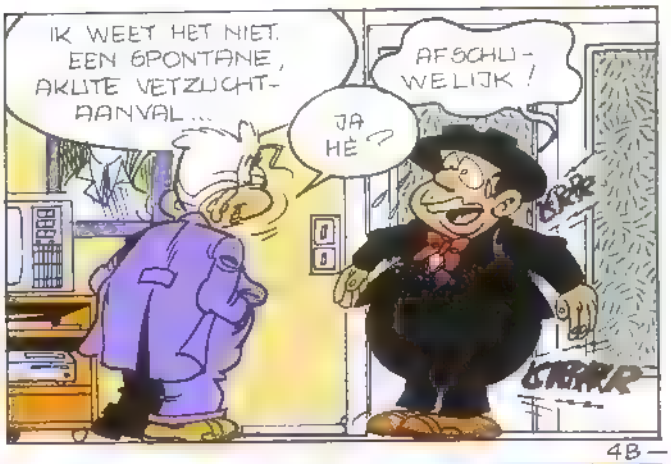
LET JIJ MAAR EENS OP, KLETSMAJOOR !
KLETS VAN EEN KLIT !

SLA OM

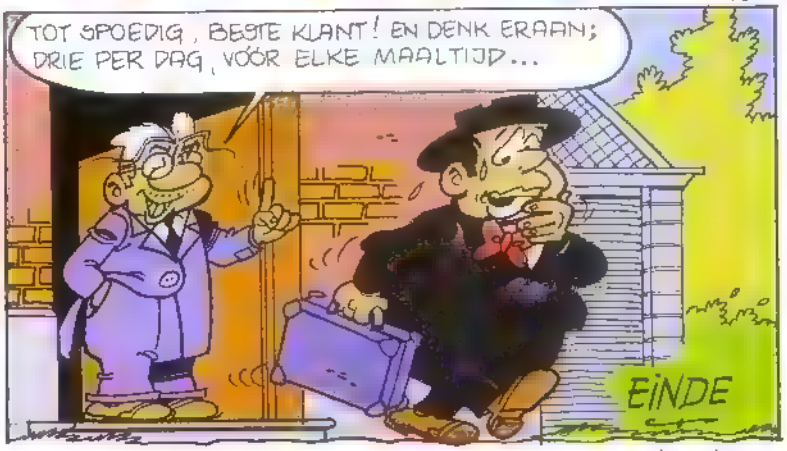
Meneer Edouard



4A



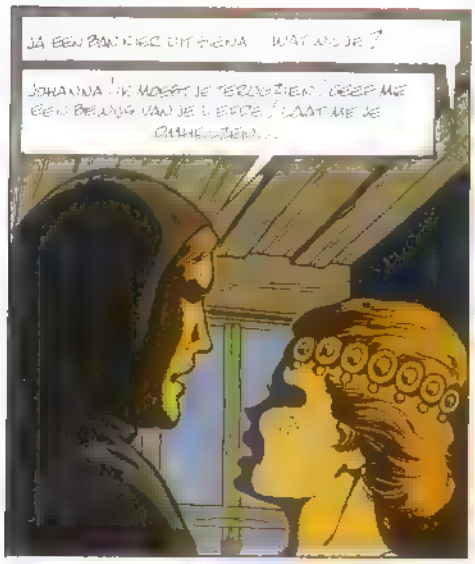
4B

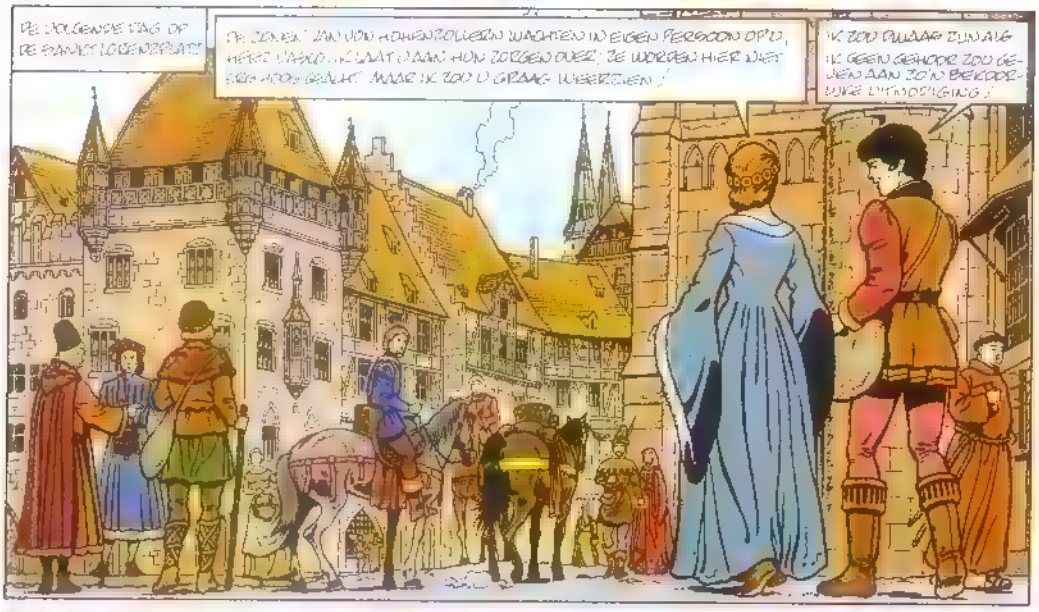


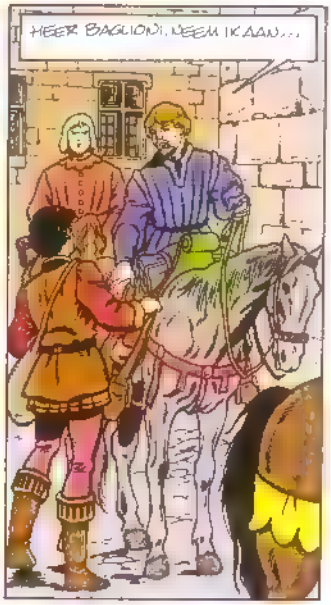
DIDGÉ 85.

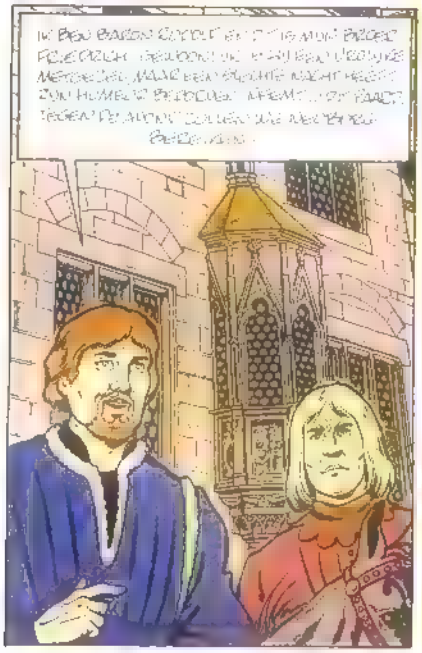
VASCO

SAMENVATTING: Alleen Birgitt en Jorg ontsnappen aan het bloedbad. De graaf van Hohenzollern zit in geldnood en doet beroep op de bank van Bertolucci. Vasco gaat eerst op verkenning...

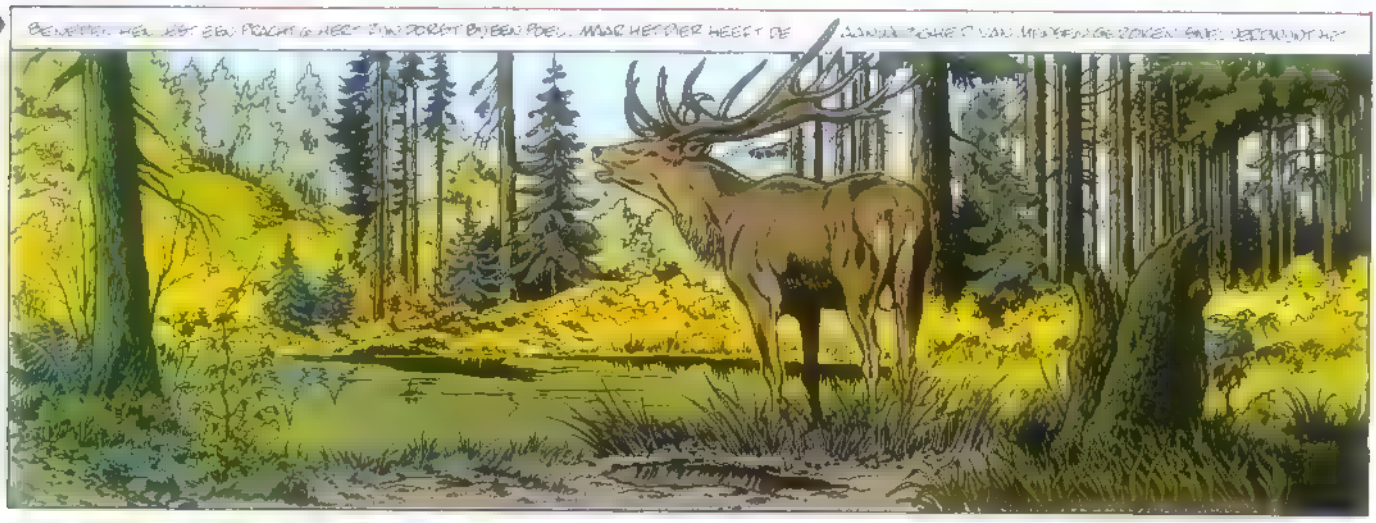








SLA OM


BEWONDER. HEEL ZIET EEN PRACHTIG HERT DAN DOREET BIJBEN POEL... MAAR HETDIER HEEFT DE

GEEF DE SPOREN! WE ZULLEN HEM HERVINDEN!
HEER VASCO VANAVOND KRIJGT U VERS LEEG!

SANTA MADONNA! DIE TWEE DIERZEN LATEN ME GEWOON ACHTER! HOE KAN IK ZE OOIT VOLGEN IN D-BOS?

IK HOOR NIETS MEER... IK HAD OP DE WEG OP ZE MOETEN WACHTEN... ZIEN OF IK ZE TERUG KAN VINDEN...

ALLE DUIVELS, IK BEN VOLLEDIG VERDWAALD! HOE KOM IK DIT OP KREUPELHOUT? MIJN ARME RUNIER IS BEPAALD NIET GESCHIKT VOOR DIT WERK... EEN TELGANGER, EHDER GESCHIKT VOOR DAMES...

?!

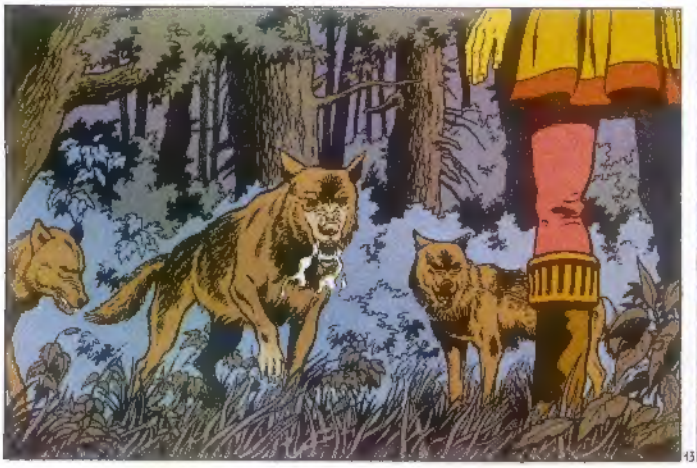
HET ARME BEEST ZAL NIET VER KOMEN! EN IK HEB NIETS BIJ ME OM ZIJN LIJDEN TE BEKORTEN! DE NACHT ZAL SPOEDIG VALLEN, IK HEB HET KOUD EN NIETS TE ETEN! WAT EEN ELLENDE!

HOEHOEHOE...

WOLVEN!....
VERVLOEKT! DE DUIVEL HALE DIE ONGELUKSBARONNEN!

HOLA! NOG EVEN VERDER EN IK ZOU RECHT IN DAT MOERAS GEBROKEN ZIJN...

IK GELOOF DAT DIE KLUIZEMIE VAN HET ETEN OPGELOST KAN WORDEN, TENZIJ IK ZELF ALS VOEDSEL GA DIENEN!



SLA OM

VASCO

GESCHIEDENIS EN AVONTUUR IN MIJN NIEUWSTE ALBUM: "DE BYZANTIJNSE"

wordt vervolgd

VOLGENDE WEEK
een reuze volledig verhaal van

DE WITTE RUITER

door Liliane
en Fred Funcken

+

een overzicht
van het
ROCKJAAR 1985:

wat er gebeurde en
(vooral) wat er niet
gebeurde

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIE	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

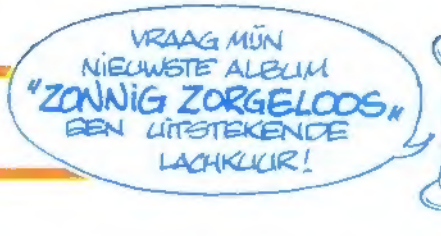
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

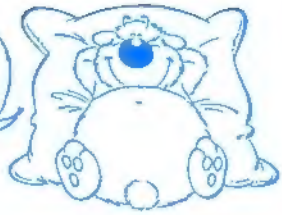
HELVA

Swiss Made

DOMMEL

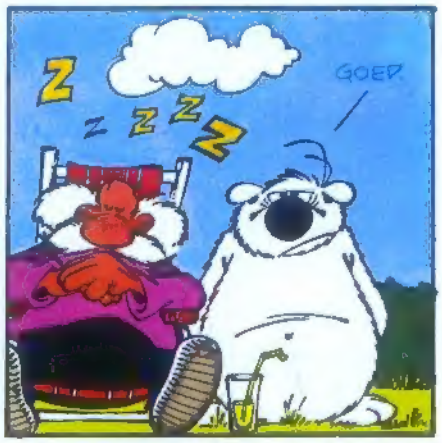
DUPA


VRAAG MÜN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!



VANDAAG BARST IK VAN GEZONDHEID! IK VOEL ME OPGELADEN MET EEN ENERGIE DIE IK ONMIDDELLIJK ZAL MOETEN LITEN!
BANZAI!
JUST CALL ME ZORRO.
LET OP DE SPATTEN!
GEEN GETREUZEL!
EN GEEN KATTEN!

SEM! DAT PARTIJTJE CATCH DAT IK JE AL VIJF JAAR LANG BELOOF...
KAN DAT NU?


Z Z Z Z
GOED

IK MOET ZEGGEN DAT SEM NIET DE IDEALE UITDAGING IS ALS JE IETS GROOTS WILT VERRICHTEN. TERWIJL BALTHASAR... OM MEE TE BOKSEN...
IK ZAL HEM EENS EVEN...

ALS IK ZEG WAT IK DENK KRIJG IK PROBLEMEN MET DE CENSUUR.
Z
EN VLIEG IK ERUIT.
GOED
AFWEZIG VOOR IEDEREEN EN VOORAL VOOR DIE EEN DOMHEI

GOED
Z
Z

Z
GOED

Z
Z
GOED

DE OMSTANDIGHEDEN DWINGEN ME TOT OPTREDEN EN TOT EEN DOELTREFFEND ANTWOORD OP DE ONVERSCHILLIGHEID VAN ANDEREN.
ER ZEEST MIJ SLECHTS EEN DING TE DOEN...

Z
OVER EEN EEUW BEN IK TERUG.
EN IK BAAL!
PLEASE, DON'T DISTURB!